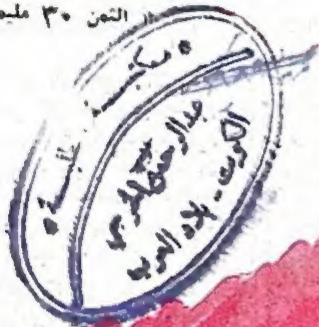


(العدد ١٣٦٢)
الانين ١٩ يوليه ١٩٥٤
التمن ٣٠ مليما



انهيار الاستعمار

تشرشل - انا حانقزل السياسة عشان مافيش فايده !! ..



لماذا نرتنا بالمرتبة الثالثة؟

لأول مرة تشترك القوات العسكرية في بطولة جيوش العالم في التجديف . ونظرة إلى أبطالنا الذين استمروا في هذه المباراة نجد أنهم من القدماء

وعندما بحث في أرشيف لاعبيه لم يجد سوى غلذ من اللاعبين يعد على الاصابع . وأدرك الاتحاد الخطأ فسارع بتكوين ناد للتجديف جعل نواته أبطالا قدامى تقدمت بهم السن . وكان من نتيجة هذا أن فقدنا المرتبة الأولى في بطولة جيوش العالم . فقد كانوا في المقدمة حتى الألف من الأولى ، ثم طسوا في الترتيب الثاني حتى ١٧٠٠ متر وتراجعوا للمرتبة الثالثة التي فازوا بها وهذا دليل واضح على أن لسن اللاعب أثرا كبيرا في طاقة وقوة احتماله وقد كان أكبر المشتركين في هذه المباريات من جيوش العالم لا يزيد سنه عن ٢٢ عاما !!

ورغم تلك المعامل التي أحاطت بالفريق المصري فقد استطاع أن يتتزع المرتبة الثالثة انتزاعا . وكان أصغر اللاعبين المصريين سنا قد تخطى الثلاثين هذه تهنئة وعبرة .

لأول مرة تشترك القوات العسكرية في بطولة جيوش العالم في التجديف . ونظرة إلى أبطالنا الذين استمروا في هذه المباراة نجد أنهم من القدماء



بعد اعتداء لاعبي البرازيل على المجر في مباراة كأس العالم لكرة القدم . اللاعب المصري للمدرب س شوف ازان احتنا عملنا مدرسة . ويقلدونا .

فصل بطل

طلب اليه ان يدفع « الاتاوة » المقررة على كل ساكن جديد من الشبان في حي الخليفة بالقاهرة فسأل عن السبب . فقيل له ان فتوة احدى من المصارعين . وأنه فوض ضريبة على شبان احدى فرقى الطلب .

وفي اليوم التالي جاء من يهدهه فامر على الرفض . وانضم إلى نادي الشبان المسلمين ليتعلم كيف صارح . وبعد مضي شهر على تدريبه استطاع أن يتحدى بطل احدى قبيل التجديف . وحصلت مباراة بينهما عقد له فيها ثواب الفوز على الفتوة الرقيب . وقامت له الهدايا .

ثم اشترك في بطولة مصر للدرجة الثانية ففاز بالمركز الاول سنة ١٩٣٥ - وفي عام ١٩٣٧ اشترك في مباريات اندية القاهرة للدرجة الاولى وفاز بالمركز الاول . وانتخب لتمثيل مصر في مباراة ضد الفريق التشيكوسلوفاكي التي اقيمت بالقاهرة . وكان أصغر للمصارعين سنا . هزم . ولكنه في سنة ٤٠ استطاع أن يفوز على خصمه بشاد اركان وكان الاخير بطلا للعالم في وزنه .

وفي عام ٤٧ اشترك في بطولة أوروبا التي اقيمت في تشيكوسلوفاكيا وفاز بالمركز الرابع . وفي عام ٤٨ كان ترتيبه السادس في اولياد لندن رغم فوزه على الاول . وفي سنة ٤٩ لعب المصارعة الحرة وفاز بالمركز الرابع رغم فوزه على الاول . وفي عام ٤٩ لعب المصارعة الحرة وفاز بالمركز الرابع في وزن الخفيف في المباراة التي اقيمت في تركيا وفي سنة ٥٠ كان ترتيبه الثالث بين أبطال العالم في المصارعة .

وأخيرا اعتزل اللعب ليتفرغ للتدريب . وعين مفتشا للساحات الشطرنجية . ومدربا للطفة وسط الدلتا .

هو المصارع سيد فتدليل مدرب النادي الاهل .

الاعتراف أم الهواية؟

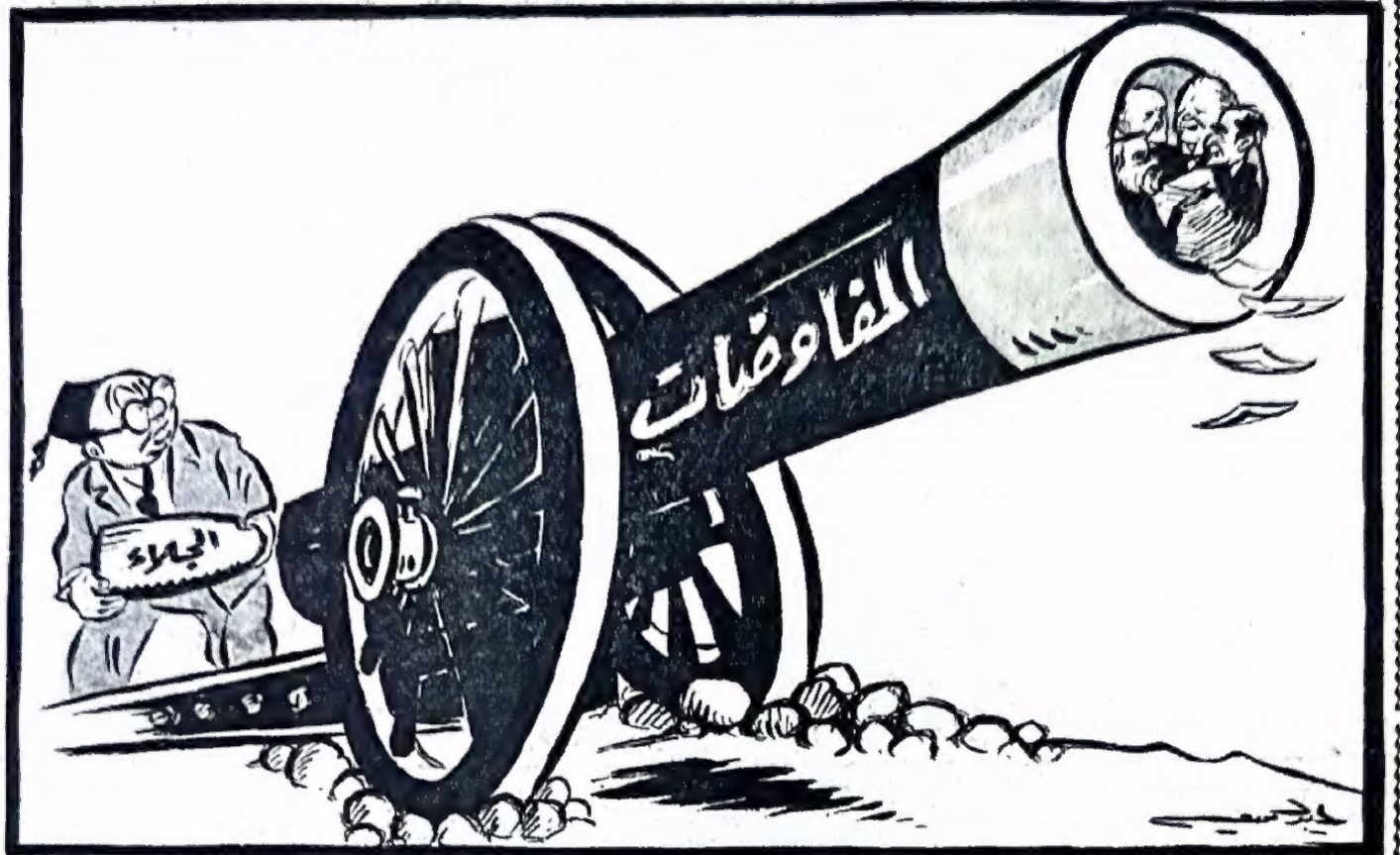
بطل المحررا

من أجل السباحة .

في ٢٦ يوليو القادم يسافر الى سويسرا والمانيا والمجر والسويد ودول اوروبا . المدرب المعروف عبد الباقى حسنين مدرب النادي الاعلى للدراسة نظم المحاضرات وطرق التدريب الجديدة ثم يعود لينقل اليها ما استحدثت في بلاد تسبقنا كثيرا في الاهتمام بالرياضة .

فكر لاعبو كرة القدم في مصر في انشاء رابطة تقوم على رعاية مصالحهم ومصالح آبائهم وعائلاتهم . وهذا الاتحاد يشعل أسماء من ينضم الى هذه الرابطة . وثار اللاعبون ووقف الاتحاد لهم بالمرصاد وفشلت الفكرة . واعتبر اللاعبون ذلك مزيمه . عليهم أن يردوها إلى ذلك إلى اعلان العصيان على الاتحاد ونس اللاعبون أننا لم نعترف في مصر حتى الآن بأن كرة القدم احدي وسائل الرزق أو هي نصف وسيلة كما هو متبع في بعض دول العالم . لعبة كرة القدم في مصر لا تزال إلى الآن تعتبر هواية . والمفروض في الهواية انك تكلف الراغب فيها الكثير من الجهد والمال وأن دول الهواية غالبا ما تكافئ اللاعبين فيها على نبوغهم . والمكافئين على كفاحهم بتأمين حياتهم وحياتهم . وهذا عمل يجب ألا نتطاع الى أكثر منه والا اعتبرنا محترفين .

ولن أنس حديثا جرى بيني وبين لاعب حصل على بطولة عالمية لهيئة رسمية عندما قال لي لماذا لا تلعبين الدولة ألف جنيه ورتبة كبرى ممن منحهم . وقلت له : حينئذ تعتبر محترفا وتفسرك مصر في الميدان الدولي . فقال : ليكن . المهم أنا أولا . وهذا الإحساس يجب أن يكون بعيدا عن شعور لاعبيننا حتى ترتفع الرياضة في مصر فنا وشغلا !!



« القضية المصرية »

شبابنا الحائر .. ماذا ينتظره ؟!

ان الطاقة الكامنة في الشباب اشبه بفيضان النهر .. اذا لم ينظم .. ولم يوجه الى الاراضي التي تحتاج اليه ، حطم الجسور واغرق البلاد ، وانقلبت هذه القوة التي يمكن ان تكون خيرا الى شر مستطير ..

وقد فرات مقالا كتبه أحد الزملاء الصغار ، وقال فيه ان الجانب الاكبر من اخطاء الشباب هذه الايام يعود الى تقصير الآباء على ابنائهم في التصرف .. وما الى ذلك ..

ولا اجد مغرا من ان اخالف هذا الرأي على خط مستقيم ..
لقد كانت شدة الآباء على ابنائهم وتقتصر عليهم في النقود او في الحرية هي ظاهرة الاجيال الماضية ، بينما أصبح تساهل الآباء مع ابنائهم عموما ظاهرة الجيل الحديث ..

وانا لذكر جميعا ان الشباب كان يصل الى التعليم الجامعي وهو لا يأخذ من أبيه اكثر من ثلاثين قرشاً في الشهر ، وأن الذباب الى المسرح او الى السينما كان شيئا نادرا في حياة ذلك الشاب ، والعودة الى البيت قبل التاسعة مساء كانت الامر الطبيعي .. على عكس الحالة الراعية الآن ، فالشباب خصوصا في أيام اجازته لا يترك يوما دون ان يدب في الى السينما ولا يعرف طريق البيت قبل منتصف الليل ..

فالعكس اذا هو الصحيح ..
ومسئولية الآباء ليست في انهم يفترون على ابنائهم ، او يشتدون عليهم ، بل في أنهم لا يفرقون بين اعطاء الابن حرية معقولة وبين تركه للشيطان .. ولا يعرفون ان معاملتهم لابنائهم كزعماء لا يعفيهم من مسئولية الملاحقة والتوجيه والارشاد ..

نظمه ليف

وسوف تظل الاسرة الى الابد ، كما كانت دائما ، هي المسئول الاول عن تربية النشء وتوجيه الشباب ..

لعل الموضوع الاول الذي يستولى على اهتمام الرأي العام ويستأثر بأحاديث الناس في مجالسهم ، هو موضوع تلك الجرائم التي تميزت بانها جميعا قد ارتكبتها الشباب ، بل والطلبة بالتحديد

فهناك جرائم القتل .. وهناك الجرائم الاخلاقية .. وهناك ايضا جرائم الانتحار .. لان الانتحار ايضا يعتبره القانون جريمة ، وانظر ان اهل القانون يعرفون لانحار بأنه « محاولة قتل النفس » ..

وقد كانت هذه الجرائم مادة خصبة وجد فيها المتشائمون دليلا جديدا على ما يذهبون اليه من ان الاجيال الجديدة ليست في مستوى الاجيال السابقة في العلم وفي الاخلاق وفي السلوك الاجتماعي العام .. وانا وان كنت ما ازال اختلف هؤلاء المتشائمين رايهم ، الا ان هذا لا ينفي ان شبابنا يتعرض لحطرحقيقي ، وان هذا الامر يحتاج اشد الحاجة الى بحث الكتاب والخبراء والتخصصين ..

وتوالى هذه الجرائم فجأة في موسم واحد هو بدء موسم الاجازات الدراسية .. يقطع بان السبب الاول لها هو الفراغ الذي يقع فيه الطلبة بمجرد انتهائهم من الامتحانات .. ويقطع ايضا بان مشكلة الفراغ قد أصبحت مشكلة عامة رئيسية يجب الاهتمام بها الى اقصى حد ، وليست كما كنا نظن مشكلة ثانوية يمكن ان نتركها للظروف ..

والفراغ عند علماء الاجتماع لا يعني مجرد وقت فراغ لا يجد الانسان فيه عملا .. ذلك لان الانسان بطبيعته لا يمكن ان يبقى لحظة واحدة بغير تفكير في شيء او بغير حركة من اجل شيء .. وهم يقولون ايضا ان الانسان من طبيعته انه اذا وجد لديه فراغا بحث عن شيء يصنع ..

وشبابنا بعد انتهائهم من موسم الدراسة ، ماذا يصنعون ؟ لا شيء ، على الاطلاق ! ولكنهم بطبيعتهم كيشرب لا بد ان يصنعوا شيئا ، وان يفكروا في شيء .. وهنا ، اذا كان لا يوجد لديهم الشيء النافع الذي يصنعونه ، فانه من السهولة بمكان ان ينزلوا الى منطق الأعمال المخلوطة بمختلف الواعا ..

الديبلوماسية في القاهرة تسهر حتى الصباح

تشهد القاهرة هذه الايام نشاطا دبلوماسيا واسعا لم يسبق له مثيل في العالم كله برهنت اذاته وبلغ عيوله للمباحثات التي تجري في القاهرة . منظرنا النتيجة في الايام القليلة الاخيرة فقط :

* سهر المستر كالفري في منزل السفير البريطاني يوم الاربعاء الماضي حتى الساعة الثانية صباحا .

* عقد اجتماع هام في منزل السيد طيب حسين القائم باعمال سفارة باكستان في مصر يوم الخميس الماضي . وقد دام هذا الاجتماع ٥ ساعات كاملة .

* دعا السفير الهندي يوم الثلاثاء الماضي اعضاء الجالب البريطاني في المباحثات الى تناول الغداء في منزله . وقد اعقب الغداء اجتماع دام حوالي الساعتين .

* عقدت عدة اجتماعات في الاسبوع الماضي بين سفراء العراق وسوريا وشرق الاردن .

وقد كانت جميع هذه الاجتماعات تتم في السفارة العراقية .



وقف ارسال البعثات الجديدة

علم مندوب « روز اليوسف » انه بعد وقف ارسال البعثات الجديدة التي كان مقررا توزيعها على الوزارات والجامعات في شبة البعثات الماضية حتى يوضع اساس جديد سليم للترشيح واختيار الاعضاء حتى لا يكون هناك محل لتسكوى مستقبلية .

نظام صمركي جديد ..

يدرس وزير المالية نظاما جديدا لحدادك يتفق مع برنامج التصنيع الضخم الذي سيعلن عنه خلال هذا الاسبوع . وقد قال الدكتور الشريف لمندوب « روز اليوسف » ان سياسة الحكومات كانت تسعى دائما الى زيادة الإيرادات الخمركية بأى وسيلة دون النظر الى ما قد تسببه هذه السياسة من اضرار للصناعة المصرية .

سفراء ووزراء مصر المفاوضون في الخارج .. يعقدون مؤتمرا في القاهرة في الشهر القادم

علم مندوب « روز اليوسف » في الدوائر الدبلوماسية ان وزارة الخارجية تدرس الآن فكرة عقد اجتماع بين سفراء ووزراء مصر المفاوضين في الخارج . واذا استقر الرأي على عقد هذا المؤتمر لسوف تعقد في خلال الشهر القادم ..

مصارعة الثيران في القاهرة الشهر القادم



تم الاتفاق على أن تعقد في مصر في اسبانيا حفرة كبيرة من الفرق التي تقدم لعبة مصارعة الثيران . وقد تم هذا الاتفاق باشراف مصلحة السياحة وهي اول مرة تشهد فيها مصر هذه الرياضة العنيفة .

وسوف تجري اللعبة في مصر في ارض النادي الاهلي وفي الاسكندرية في ملعب البلدية الكبير . وسوف تقوم بعملية اعلان الحاضرين في امكانهم لفتيات اسبانيات في ملاعبهم الوطنية . استكمالاً لحو مصارعة الثيران



« المفاوضات »

المواطن المصري - تجب تحرق الجثة .. والا ترميها في البحر !؟



محمود فوزي
علاقات جديدة ..



عبد اللطيف بشبدي
مؤتمر البلديات ..



فتحي زهران
تقرير عن الرحلة ..



جمال عبد الناصر
خطاب ٢٣ يوليو ..

* طلبت شركة عقارية الترخيص لها باستصلاح ثلاثة آلاف فدان من الأراضي الصحراوية الواقعة شمال الدلتا .
* وافق مجلس الانتاج على مشروع تشجير البلاد الذي وضعته وزارة الزراعة لزراعة ١٠ مليون شجرة من اشجار الفاكهة والاشجار الحشيشية لزيادة محصول مصر من الفاكهة والاعشاب .
* طلبت وزارة الزراعة من ادارة النقطه الرابعة دفعة أخرى من التكاكيت الامريكية تنفيذًا للاتفاقية المبرمة بين الطرفين .

* يبحث المجلس الاستشاري الاعلى للعمل مشروع انشاء صناديق للتأمين والادخار للعمال الحاضرين لاحكام قانون عقد العمل الفردي .

* طلبت اللجنة العليا لمكافحة الغلاء من وزارة الشؤون الاجتماعية دعم مصنع الحفاء للتوسع في منتجاته .

* كتبت وزارة الارشاد القومي الى الوزارات والمصالح تطلب اليها التشبيه على الموظفين برعاضة تسهيل مهمة الصحفيين الاجانب الذين سيزورون مصر في احتفالات ٢٣ يوليو واعطائهم جميع البيانات التي يطلبونها عن مصر .

* يدور المجلس الدائم للانتاج القومي الاتفاق المبرم بين شركتي كروب وديماج وبين حكومة الهند لافاقمة مشروع صناعة الصلب في الهند وذلك لتنفيذ مشروع صناعة الصلب في مصر .

* امضى اللواء عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة طوال الاسبوع الماضي في زيارة الاسلحة والوحدات العسكرية .

* تبدأ عطلة البرلمان السوداني ابتداء من الاسبوع المقبل وستستمر هذه العطلة ثلاثة اشهر ، وتبدأ الدورة البرلمانية المقبلة للبرلمان السوداني في اليوم الاول من شهر نوفمبر .

* سافر في الاسبوع الماضي الى لندن الفريق جلوب رئيس اركان حرب الجيش الاردني .

وقد صرح اردني كبير مندوب « روز اليوسف » بأنه يستطيع ان يؤكد ان الفريق جلوب لن يعود مرة ثانية الى الاردن وان مجلس النواب متجهسك بضرورة انهاء جلوب عن منصبه .

حاول أن تفهم!

الحرب والسلام

ما هو الشرط الاول ، المبدئي ، الذي لابد من توفره لكي تستطيع دولة ما ان تبني مستقبلها ، وتفاوض ما فاتها من تقدم ، وما يلزمها من رخاء ؟ ..
انه السلم .. فان انتهاء السلم وقيام الحرب معناه ان تتوقف كل عمليات التقدم في انتظار ما يسفر عنه الصراع .. هذا الى جانب ما سوف يتعرض له العالم من دمار وغارات ، وكل مرارات الحروب ..

وما هي العوامل التي تهدد السلم نيل سواها ؟ ..
انها عاملان : التسليح المجنون ، والاحلاف العسكرية ..

التسلح اولاً .. لان الاستزادة من السلاح وحدها قد تغري بالانفجار .. والتنافس في الابتكار في ظل التسليح معناه التنافس في اختراع ما هو اكثر وحشية واشد فتكا واقدار على التدمير .. ولان ذهاب الميزانيات الى صنع السلاح معناه ان يعيش العالم في حالة شبه حرب .. اذا لم يكن فيها من الحرب والدمار والتخريب والتفجير ، ففيها من جرائمها ذهاب جانب كبير من النشاط الانساني الى مجهود الحرب ، بدلا من انتاج السلم ..

اما الاحلاف العسكرية .. فانها لون آخر من الوان التسليح .. فالدولة التي تستعد للحرب باقتناء السلاح ، تستعد لها ايضا باقتناء الصكوك التي تستر في الجنود ، او الحلفاء ، والقواعد والطرق والمطارات .. فهي كما تصنع السلاح الذي — يخوض به المعركة ، تختار به بالاحلاف العسكرية — ارض صلبة المعركة .. تختار الارض التي تمارس فيها قدراتها على الفتك والتدمير .. بحيث تكون هذه الارض ابعد ما تكون عن بلادها ، واقرب ما تكون الى بلاد اعدائها ..

وعلى ذلك .. فكما ان مصنع كل فاذقة فتايل معناه خطوة الى الحرب .. فان عقد اي حلف عسكري معناه خطوة اخرى الى الحرب ..

وكل خطوة الى الحرب تبعده بالعالم عن السلم .. اي تبعده عن الشرط الاول ، المبدئي ، الذي لا بد من توفره لكي يستطيع الشعوب ان تبني مستقبلها وتفاوض ما فاتها من تقدم ، وما يلزمها من رخاء ..

« احمد بهاء الدين »

* يدور قائد الجناح عبد اللطيف بقصدي فكرة عقد مؤتمر عام في القاهرة لرؤساء المجالس البلدية في الاقاليم .
* استاجر وزير خارجية اليمن طائرة خاصة بمبلغ الف جنيه ليعود عليها الى بلاده .

* علم مندوب « روز اليوسف » ان ولي عهد العراق سيصل الى مصر يوم ٣ أغسطس القادم ، وسيبقى ٤ أيام يعود بعدها الى بلاده مباشرة .

* علم مندوب « روز اليوسف » ان الخطاب الذي سيلقيه الرئيس جمال عبدالناصر يوم ٢٣ يوليو المقبل سيتضمن برامج اصلاحية ضخمة سوف تسر لها البلاد كلها .

كذلك علم المندوب ان هذا الخطاب سوف يستغرق القارئ اكثر من ساعة !
* قال السيد توفيق النسيوي رئيس اللجنة الاقتصادية الدائمة للجامعة العربية لمندوب « روز اليوسف » بان موضوع انشاء بنك عربي للانشاء والتعمير سوف يبت فيه خلال اجتماع اللجنة الحالي وذكر السيد السوري ان راس مال هذا البنك سيبلغ مائتي مليون جنيه .

* لا تزال وزارة الخارجية تدور مسألة انشاء علاقات دبلوماسية جديدة مع اربع دول ..

وقد تم في الاسبوع الماضي الموافقة على انشاء علاقات دبلوماسية بين مصر واوردجواي ..

* عكف الاستاذ فتحي زهران على كتابة تقرير مفصل عن رحلته التي قام بها اخيرا للوجه البحري لرفعه الى المجلس الوزرا ..

* تقرر ان يعقد مؤتمر ولدا المالية والاقتصاد العرب في الاسبوع الاخير من الشهر الحالي ..

* ارجا السيد خلف الله خالد وزير الدفاع السوداني موعد عودته الى السودان الى ان يصل سيادة السيد علي المغربي ..

* اتصل السيد علي المغربي بالسيد خلف الله خالد وزير الدفاع السوداني في الاسبوع الماضي تسع مرات ، وكان كل اتصال يستمر اكثر من ربع ساعة .

* جرى اتصال تليفوني هام يوم الاربعاء الماضي بين الصاغ صلاح سالم وبين دائرة السيد علي المغربي في السودان ودام هذا الاتصال حوالي نصف ساعة .

مناورات الحاكم العام في السودان

كيف أصبغت الأزهري هذه المناورات؟

حاكماً عسكرياً للسودان ، كما فوجئ بتأجيل افتتاح البرلمان دون الرجوع إليه بالرغم من أن قانون الحكم الذاتي لا يجيز للحاكم العام اتخاذ مثل هذا الاجراء الا بعد مشورة رئيس الوزراء ..

وأجمع المراقبون السياسيون على أن هذا الاجراء من جانب الحاكم العام يعتبر مخالفة خطيرة .. وتوقعوا أن يقدم الأزهري استقالته من رئاسة الوزارة احتجاجاً على هذا الاجراء ..

وشعر الحاكم العام بالحطأ الكبير الذي ارتكبه ، فأسرع الى الأزهري مبدياً أسفه لما قام به ..

وحلت الازمة ..

وأخيراً وجد الحاكم العام أن ما يخلقه من عقبات للحكومة الوطنية لا توصله الى نتيجة ، فقرر السفر الى لندن .. وهناك نص متفق عليه بين الحكومتين المصرية والبريطانية بأن يعتبر الحاكم العام للسودان أثناء غيابيه لوقت قصير عن مقر وظيفته مستمراً في ممارسة مهامه الرسمية ، بمعنى أن ترسل للحاكم العام المراسيم لتوقيعها في المكان الذي يكون فيه ، ومعنى هذا تعطيل أعمال الحكومة الوطنية ..

وسافر الحاكم العام الى لندن وقضى شهراً هناك ، كانت ترسل اليه خلاله جميع المراسيم للتوقيع عليها وإبداء الرأي في مضمونها ، وكان يستغرق توقيع المرسوم الواحد عدة أيام .. ثم عاد .. منذ شهر تقريباً ..

ومرة أخرى قرر السفر الى لندن وكان ذلك في الأسبوع الماضي ..

وقال الأزهري :

.. لا اذ ١٩ ..

فرد الحاكم العام :

.. أجازته ..

وعاد الأزهري يسأل :

.. أيام ؟ ..

فقال الحاكم العام :

.. ثلاثة أشهر ..

وسافر الحاكم العام ، دون أن يكتلف نفسه مشقة استئذان الحكومة المصرية التي يعتبر من موظفيها ، فهو يعتبر بمرسوم منها .. وبعد ..

فإن تقييب الحاكم العام عن مقر وظيفته لا يمكن أن يكون طبعياً ، وهو بدون شك مناورة متفق عليها بينه وبين حكومته ..

والاغراض معروفة طبعاً !!
« مملوح رضا »



للوزراء من جهة ، وبصفته رئيس حزب الأغلبية من جهة أخرى ، وتوقع المراقبون أزمة بين الأزهري والحاكم العام .. وأحسن الأزهري بذلك ، فلم يشأ أن يترك للحاكم العام ثغرة يتفقد منها ، واقترح حل الأزمة أن يشترك الطرفان في توجيه الدعوة ..

وقبل الحاكم العام على مضض .. وبعد أن وجهت الدعوة ، وحضر المدعوون ، وقعت حوادث أول مارس الماضي التي قام بها حزب الأمة ومدير البوليس الإنجليزي ..

وأصر الأزهري على ضرورة السير في اجراءات الاحتفالات ، مهما كان الامر ، وأصر بأن تكون مواعيد افتتاح البرلمان كما كان محدد لها تماماً .. ثم لوجي : بالحاكم العام يعلن نفسه

العام والحزب الاتحادي ، ولكن الحزب الاتحادي رد على الحاكم العام رداً عادلاً ، إذ رشح أحد القضاة وهو الأستاذ بايكر عوض الله - الرئيس الحالي لمجلس النواب - لتولي منصب الرئاسة ، وقدم الأستاذ الأزهري الاسم للحاكم العام وقال له : أنه لم ير أكثر حبيداً من القاضي !! ..

ولم يجد الحاكم مفرًا من الموافقة على ذلك ..

وانتهت أزمة تعيين رئيس مجلس النواب .. ومضى شهر ، وحين موعد الافتتاح الرسمي للبرلمان ، وأصر الحاكم العام على أن توجه الدعوة الى الحكومات باسمه ، وطالب الأستاذ اسماعيل الأزهري بأن تكون الدعوات باسمه هو وبصفته رئيساً

تقول اتفاقية السودان في مادتها الثالثة :

« يكون الحاكم العام اياً من فترة الانتقال السلطة الدستورية العليا داخل السودان » وتقول المادة السادسة منها :

« يكون الحاكم العام مسئولاً عن السياسة الخارجية للسودان » ..

وشرحت المادة الثانية عشر من قانون الحكم الذاتي مركز الحاكم العام فقالت : ان القيادة العسكرية العليا تبقى في يد الحاكم العام ، ويكون هو القائد الأعلى للقوة دفاع السودان .. كذلك شرحت مركز الحاكم العام كسلطة دستورية ، وبمقتضى مسؤولياته وحقوقه من حيث تعيين رئيس الوزراء والوزراء وممارسة جميع السلطات الاخرى

تذكر في الملحق الرابع للاتفاقية أنه يجوز للحاكم العام اعلان حالة طوارئ دستورية اذا اقتنع هو في أي وقت أن كارثة مالية أو تشيكة الوقوع أو أن استقرار القانون والنظام يستدعي تدخله المباشر لصالح حسن سير الادارة في السودان ..

ومعنى اعلان حالة الطوارئ الدستورية أن يعطل البرلمان ويتخلى رئيس الوزراء والوزراء عن مناصبهم ، وأن يكون لكل أمر يصدره الحاكم العام قوة القانون ، كما أنه يجوز له أن يلعن أو يعدل أي تشريع قائم ..

الى هذا الحد بلغت سلطات الحاكم العام .. ملك غير متوج .. ولكن ..

رغم كل هذه السلطات ، والنفوذ ، ورغم خطورة العمل الذي يقوم به وأهميته في هذه الفترة الدقيقة التي يجتازها السودان ، فهو يعد الى الوقوع في أخطاء جسيمة لها تأثيرها البالغ في مستقبل السودان ..

ولا يكتفي بهذا بل يضع عراقيل لا تنتهي في طريق الحكومة الوطنية .. وقصة مضايقات الحاكم العام للحكومة الوطنية قصة طويلة ، تبدأ يوم طبرت نتيجة انتخابات مجلس النواب في يناير الماضي ، وعرف أن الحزب الوطني الاتحادي قد حصل على الأغلبية ..

والطبعي أن يكون رئيس مجلس النواب من حزب الأغلبية ، لذلك تقدم الحزب عقب فوزه مباشرة باسم الأستاذ ابراهيم المفتي - وزير التجارة والاقتصاد الآن - الى الحاكم العام طالباً الموافقة على تعيينه رئيساً لمجلس النواب ..

ولجأة .. اعترض الحاكم العام ، وقال ان رئيس النواب يجب أن يكون محايداً ، لان الرئيس للجميع .. وتوقع المراقبون أزمة شخمة بين الحاكم

مركز لتكرير البترول في الشرق

علم مندوب « روز اليوسف » ان هناك دراسات جارية لوضع خطة بترولية جديدة لجعل مصر مركزاً لتكرير البترول في الشرق العربي .. وقد انتهت هذه الدراسات الى عدة اتفاقات مع شركات البترول لا تزال المفاوضات جارية بشأنها

وقد بدأت الحكومة بزيادة كفاءة انتاج معاملها بالسويس من تكرير ٣٠٠ ألف طن سنوياً الى ١٣٠٠ ألف طن سنوياً ..

كما تبدل محاولات للاتفاق مع شركة آبار الزيوت الانجليزية لرفع كفاءة معاملها هذا وتدور مفاوضات مع شركة كالتس للبترول لاقامة معامل تكرير ضخمة بالاسكندرية توازي كفاءته الانتاجية كفاءة المعمل المملوك للشركة في سويسرا وعلم المندوب أيضاً ان الحكومة تدرس حالياً انشاء معمل رابع في مدينة القاهرة بنفس الكفاءة الانتاجية التي لمعمل السويس





« ملكة القطن »
- كويسة قوى بس عايزه تتجعد شوية !!

صالح حرب يتحدث عن الزواج !

ثلاث كلمات
لجمال سالم



يلقى قائد الجناح جمال سالم في يوم ٢٣ يوليو القادم ثلاث كلمات . وستكون الأولى أثناء الاحتفال الذي سيعقد فيه قادة الثورة ، وتشاؤل هذه الكلمة مشاوير الإنتاج والاقتصاد التي تمت والتي ينتظر البدء في القيام بها قريباً .
والكلمة الثانية التي سيلقيها ستكون عن طريق الإذاعة وتتضمن المشروعات بالتفصيل ..



او بالزواج من غنية ، وبهذا توصي الزواج الجديد حتى يتم له الهناء العائلي ؟
وأجاب اللواء صالح حرب فقال :
- أرى التبرير في الزواج فإن تأخر نسيشعر بالندم وهناك بيت من الشعر يقول :
إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً
تدنت على التفريط في زمن البذر
لان الزواج المبكر يمكن الوالد من الاشراف على تربية بنيه كما يكمل سعادته في الدنيا برؤياهم حيث يسره أن يراهم كما جاء في القرآن الكريم « المال والبنون زينة الحياة الدنيا »



ثم قال :
وأرى أن يرى الشاب خطيبته بالطريقة التي جدها الشرع ، وقد جئت أن توجه دجل الى رسول الله وقال للرسول أنه سيتزوج ، فسأله إذا كان قد رآها ، فقال له : كلا يا رسول الله ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنه حق أن يؤدم بينكما ، أي يتناولوا الطعام سوياً .
ثم قال صالح حرب ، على أنه لا بد من أن يكون هذا اللقاء بوجود محرم وألا يتكرر !
● وهل تلتصق بالتبرير في الزواج ،

وقفت حرم اللواء صالح حرب في أثناء محاكمة المتهمين بقتل المرحوم حسن البنا ، وأثارت مسائل خاصة بحياتها الزوجية مع اللواء صالح حرب .
وسأل مندوب « روز اليوسف » اللواء صالح حرب عن رايه فيما آثر ، فقال :
أن كل ما بيني وبين هذه السيدة قد انقطع بالطلاق ، وليس من حق مطلقاً أن أخوض في أي موضوع يتصل بها من قريب أو بعيد فهي سيدة ، ويفقر الله لها كل ما ذكرته عنى وتسميت فيه لشخصي وأتركها الله وضميرها فلتقل هي ما تشاء .
● ما هو الشرط الاول الذي تعتقد أنه ضروري لتحقيق الزواج الناجح ؟
- أن الشرط الاساسي لتنام الهناء العائلي والسعادة الزوجية أن يتزوج الانسان من بيئته ولا يرتكن على ما ينقل اليه من صديق أو قريب ، ويجب أن يكون وثيق الصلة بالعائلة التي سيصايرها حيث يتسنى له شخصياً أن يكون على بيئة ممن يريد أن يقترب بها وأن يكون هناك اتفاق في السن والثقافة والا يجعل للمال أو الجمال قيمة في تقديره والا يفسح في اعتباره فكرة استغلال الزوجة أو مدى ما سيستفيد من مصايرته لئلا تلتها وهو مقدم على الزواج .

التوسع في التعليم برئ من هذه الجرائم

ونرى، الأمر عاديا إذا ارتكبها آخر لم يدخل المدرسة .. والنتيجة في كلنا المائلين جريمة .. والمجرم مواطن وعطو لي المجتمع .. ونحن في كلنا المائلين مسئولون عنه .. مسئولون عن علمه وجهله .. عن ضلالة وهداه ؟

وكل جريمة في العادة لها سببها المباشر ، وطورها الخاصة بها .. ولكن جذور الجريمة بوجه عام اجتماعية واقتصادية .. وهي بالنسبة للشباب بوجه خاص ترجع الى التناقض الكبير بين ما « يريد » الشاب وبين ما « يستطيع »

الشباب اليوم مثلا ، خصوصا في موسم فراغه ، يخلم أو « يريد » أن تكون له فتاة مثل نجوم السينما ، وأن يشرب السجائر كالكبار ، وأن يسهر حول كأس من الخمر !! ولكنه في الوقت نفسه لا « يستطيع » أن يحقق هذه الاحلام وهكذا ، ترى الشباب يعاكسوا لفتيات في الشوارع ، وقد يرتكب ما هو أكثر من العاصفة ، كما صنع الشباب الذي ألقى القبض عليه في الاوتوبس محبذا أيام .. ونراه يعمد الى أن يسرق النقود من والده مثلا ، أو يزعم أنه سيشتري بها كتباً للدراسة ، أو الى أن يقتربها من أصحابه ولا يرد ما .. فإذا كان في طبيعته نقص أو انحراف ، وصادف هذه الظروف ، فإنه قد يقتل ، أو يكون عصابة للسرقة ..

فمن أين يبدأ العلاج ؟ انه لا يبدأ طبيا بأن تزود الشباب بالمال الذي يكفي لكي « يستطيع » تحقيق كل ما يريد .. أي بالمال الذي يشتري به السجائر والخمر والنساء .. ولكن الأقرب الى البدء به هو أن نرسم للشباب ماذا « يريد » فليس أخضر على الفتى من أن يدرك سن المراهقة وليس في ذهنه شيء يريد غير أن يرضى غرائزه ..

والكبار من أسألتنا يقولون لنا ان تلبية المدرسة الثانوية منذ ثلاثين سنة كانت أحلامه أن يصبح خطيبا مثل مصطفى كامل أو مجاهدا مثل محمد نوري أو شاعرا مثل حافظ إبراهيم .. ولكنه الآن يحب أن يكون مثل روبرت تايلور ، والمسئولية في ذلك تقع الى حد كبير على عاتق وسائل التوجيه والتأثير التي يفتح الشباب عليها عيونهم مثل الصحافة والسينما .. ولكن السبب الأكبر في ذلك يرجع الى أن القيم الجديدة التي يمكن أن يتعلق بها الشباب ويكرس اهتمامها لها ، لم تفتح تماما بعد .. بحيث يستطيع أن يلمسها ..

قانه لا شيء يصرف الشباب عن الانزلاق في أوقات فراغه الى الأسفاف ، الا أن تكون حياته أو مستقبله مليئة بحلم كبير يريد أن يحققه : اتقان عمل معين ، أو الإهتمام بدراسة موضوع بالذات ، أو الاندماج في جماعة .. وهذه مجالات للنشاط الصلي والتفكير ما زالت موصدة في وجه شبابنا ، تأتية عنه ، بعيدة عن تناول يده ..

القتل لشار والعرض والاعانة العابرة .. من ينكر أن مدرسة تفتح في مثل هذه القرية سوف تحطم هذه التقاليد ؟ من ينكر أن الأطفال الذين دخلوا المدرسة في مثل هذه القرية ، ثم استأنفوا الدراسة ولو مرحلة أخرى بسيطة ، قد تطبعوا بطباع جديدة وتفتحت عيونهم على آفاق جديدة .. وأمثلة قلوبهم بالنقد لهذه التقاليد البالية والأخلاق القديمة ؟ ولكن دقات البوليس تسجل أسماء الفتلة ، ولا تسجل أسماء الذين كان ممكنا أن يكونوا قتلة لو لم يذهبوا الى المدرسة !

ثم .. انني لست أدري لماذا تهتز الاعصاب إذا ارتكب الجريمة طالب مثلا ..

عدد الشباب الذين يتحرفون لحسو الجريمة .. ذلك أنه من السهل أن نحصى عدد الشباب الذين ارتكبوا الجرائم بعد أن أصبحوا طلبة في المدارس ، ولكنه من المستحيل طبعا أن نحصى أو حتى نعد عدد الشباب الذين كان ممكنا أن يرتكبوا الجرائم المختلفة ، لو لم يدخلوا المدرسة !!

وليس معنى ذلك أن مدارسنا قد بلغت حد الكمال .. أو اقترنت منه .. وأغرب مثلا بسيطا ..

في قرى الصعيد النائية حيث تشيع جريمة النار ، وأحيث يمكن أن ترتكب جريمة القتل لاهون الأسباب ، وأحيث ينشأ الأطفال متشبعين بتقاليد البيئة في

لا أوافق على الرأي الذي يقول ان سياسة التوسع في التعليم هي التي أدت الى هذه الفجوة الخفية من الاجرام بين الشباب ..

والسبب بسيط جدا : فان الطالب الذي ارتكب جريمة قتل مثلا ، كان سرتكب جريمة بغير شك لو لم يدخل المدرسة .. ربما فشلت المدرسة في أن تحول عن طريق التربية ، ولكنها بالتأكيد ليست هي التي دفعت الى طريق الجريمة .. أي أن المدرسة ربما عجزت عن انقاص عدد الجرمين واحدا ، ولكنها قطعا لم تقص على متجربين مجرما واحدا .. ومع ذلك ، فإنه من الظلم للمدرسة أن تقول عنها أنها عجزت عن انقاص

نابليون "القرشقي"



للتاريخ : « ان من يربط سير التاريخ محاولا تعديل ما يتداوله من تفسيرات ليمتلكه لعجب من وفرة الشواهد التي يستخرجها اذا ما درسها دراسة اقتصادية .. وقد اشتد ميل المفكرين حديثا الى الاخذ بما يعرف بالتفسير الاقتصادي للتاريخ ويمكننا - اذا ما توخينا الاجمال - أن نقول ان أهم عوامل التطور التاريخي هي العوامل التي يقوم عليها انتاج الثروة وتوزيعها وتبادلها في زمن بعينه ، ويعمل هذه العوامل ما يظهر في كل حقبة من حقب التاريخ من الأفكار والسنن والمعتقدات والاماني والحقيقة التي يمكن تقريرها أن السلطان الاقتصادي يسبق السلطان السياسي ويخضع له .. وأن النظم التي تعبر عن السلطان السياسي تتكيف لحكمة المصالح الاقتصادية السائدة في عصر بعينه .. وتاريخ المستعمرات شاهد

بين على هذا ، فقد كان التاريخ الأوروبي منذ القرن الثامن من القرن التاسع عشر سبيلا للتنافس بين الدول العظمى .. ولا حظ أن هذا التنافس الاستعماري يجب تفسيره على ضوء الأسباب الاقتصادية .. فالاحتلال البريطاني لمصر كان جوهريه مغامرة اقتصادية الغرض منها حماية مصالح التجار الانجليز .. كما كان السبيل لامتلاك افريقيا يرمي الى الحصول على المواد الأولية اللازمة لصناعات الدول الأوروبية ..

وجملة القول ان الاستعمار الحديث هو بلا مراء تطور اقتصادي .. فإذا جرد من هذه الصفة بات لغوا لا معنى له ..

والآن .. ألا زلت تؤمن بمطبعة نابليون وبغيريته ؟؟

« عزيز سيف النصر »

ومرت الايام .. وأدركنا أن مطامع فرنسا كدولة ، لا مطامع نابليون كفرد ، هي أساس هذه الحملة وغيرها من الحملات .. وعرفنا أكثر من ذلك .. عرفنا أن تفسير التاريخ على أساس الأشخاص تفسير خاطئ ، فمثل وان الاقتصاد هو المفسر الوحيد للتاريخ والتطور .. فالحمة الفرنسية كانت ستم لا محالة سواء قادها الجنرال نابليون أو أي جنرال فرنسي آخر ، حتى لو لم يكن من مواليد جزيرة قرشقة ..

فهذه الحملة كانت نتيجة مباشرة للثورة الصناعية التي قامت في أوروبا في منتصف القرن الثامن عشر وخاصة في فرنسا وانجلترا .. ومهدت هذه الثورة الظروف لخلق صناعات جديدة تتطلب استواقا وهدوا أولية لمنتجاتها خارج القارة الأوروبية .. وقام صراع عنيف بين انجلترا وفرنسا حول هذه الأسواق خصوصا وأن فرنسا قد فقدت أغلب مستعمراتها خلال القرن الثامن عشر .. فلما جاء عام ١٨٩٧ وخسرت فرنسا مقبضتها من حروبها في أوروبا بدأت تنطلق الى الاستعمار لتعوض بعض ما فقدته من مستعمرات .. وكانت الخطوة الأولى هي البحث عن طريق لشاؤها العدو الأول .. انجلترا .. ولا يتم هذا الا بقطع طريق الاتصال بينها وبين مستعمراتها في الهند .. أما الخطوة الثانية فبهدلها فتح ميادين جديدة لتجارة فرنسا .. لهدين السبيلين قامت الحملة الفرنسية على مصر ، والحملات الأخرى المماثلة على الجزائر وتونس ومراكش ..

ولم ندرك في ذلك الوقت أننا نضع في خطا كبير .. وأن مدرس التاريخ كان أجدر بلغتنا انه لا يعرف كيف يسفر التاريخ ..

يدخل مدرس التاريخ ليلقي محاضرة عن الحملة الفرنسية في مصر .. ونهرف الاذان لانه نعرف أنه سيتكلم عن قائد هذه الحملة .. نابليون .. البطل الذي طامحنا بوجاهته وتشبهنا بحركاته وفقدناه في مشيته .. ويسود الصمت بينما يقول المدرس القاضل في صوت

كته حاسة وقوة : « ولد نابليون عام ١٧٦٩ جزيرة قرشقة (كورسيكا) المعروفة بشجاعة آبائنا ونجوم للمغامرة .. وكان قصر القامة متزقة العينين ، واسع احيال عظيم الآمال ميلا من متفرقه الى المعارك والحروب .. وبعد أن قاد الجيش الزاحف على ايطاليا أبت عليه همة وشجاعته ومطامعه البقاء في فرنسا من غير عمل ، وأخذ يبحث عن مشروع تجلبي فيه عبقريته وموهبته .. فلم ير أمامه الا الشرق مهد عظماء الرجال ومبدع كبر الابطار من قديم الازمان والأزال .. وكان يطمح أن يقلد الاسكندر في حروبه واقتصاداته .. فقسام بحملته على مصر عام ١٧٩٨ .. و .. !! »

ونخرج نحن من درس التاريخ لنعلن جزيرة كورسيكا وطباع ابائنا .. ولنعلن نابليون ومطامعه التي كانت السبيل في الحملة التي هبنا مصر والشرق للاستعمار الاجتبي .. ولنعلن أخيرا الاسكندر الذي جعل نابليون يفسد بلادنا حبا للتقليد الاقصى ..

ولم ندرك في ذلك الوقت أننا نضع في خطا كبير .. وأن مدرس التاريخ كان أجدر بلغتنا انه لا يعرف كيف يسفر التاريخ ..



السبع - أكل إيه حلال يا سيدنا ؟
الشيخ متلوف - كل حاجه حلال عليك !!

كلام الناس

الداخل للجمعية المعاوية هيا
الاسماك المنتشرة في إيطاليا للاستعانة
بها في تكوين هذا النوع من الجمعيات
وانشأ أسطول حديث لصيد الاسماك

وافق وزير الصحة على تغيير اسم
الماونين الصحيين الى «المثقفين الصحيين»
ويتنظر أن يصدر قرارا بتغيير الاسم
خلال هذا الاسبوع

(عدت بلدية القاهرة مشروع إنشاء
جبانة جديدة للمسلمين والطوائف
الآخرى

قدم المتهمون في «وحدات اول مارس»
الماضي التي وقعت في الحطوط استئنافا
للحكاية التي صدرت ضدهم اخيرا
وقد تمتد الاسبوع الاخير من الشهر
الحال لنظر هذا الاستئناف

تلقت وزارة التجارة والصناعة
عدة عروض من بعض الشركات الاوروبية
لانشاء مصانع لانتاج الاغذية المحفوظة
وصرح الدكتور حسن مرعى وزير
التجارة بأنه يقوم بدراسة هذه العروض
الآن ، ويأمل أن ينتهى من هذه الدراسة
سريعا حتى تعرض هذه العروض على
مجلس الوزراء في جلسته المقبلة

تستعد بلدية القاهرة لتنظيم
اسبوع ، اطلقت عليه «اسبوع الوقاية»
من التيفود ، يجري فيه تطعيم جمهور
القاهرة ضد مرض التيفود وخصوصا
اهال الاحياء الشعبية

وافقت الحكومة المصرية على
الإشتراك في مؤتمر الجذام اللذين
سيُعقدان في هانغانا ومدرين

تقوم وزارة التجارة والصناعة
باعداد نظم جديدة لمنح تراخيص استيراد
الجلود من الخارج بحيث تقلل العقبات
التي تفرض المستوردون دون مستاس
بالتجارية الصحية

تبحث وزارة التجارة والصناعة
مذكرة بعثت بها سفارة اليابان بخصوص
رغبة الحكومة اليابانية في انشاء مركز
تجارى يابانى في أكتوبر القادم بالقاهرة
للعمل على تسهيل شئون التبادل التجارى
بين اليابان ومصر وبقية بلدان الشرق
وقد ابدت وزارة الخارجية المصرية موافقتها
على هذا الطلب

اعتزلت مصر عن
الاشتراك في المعرض
الدولى للعراس ولعب
الاطفال المزمع اقامته في
دلهى في اوائل العام القادم

طلبت وزارة المالية من وزارة
الخارجية الاتصال بقمصل مصر العام
لدولة جنوه لموافاتها بصور من النظام

تقوم وزارة الشؤون الاجتماعية
باجراء تعديل في قانون المساكن الشعبية
بحيث يشمل القانون جمعيات التعاون
للمساكن الشعبية

تبحث وزارة التجارة والصناعة
مشروع تصنيع البلاد على نطاق واسع
في الصناعات الاستهلاكية لسد حاجة
البلاد وتشغيل عدد كبير من الابدى
العامة والاحتفاظ بجانب كبير من الاموال
المصرية التي كانت تدفع في الخارج

أصبح في حكم المقرر ان تفتح
وزارة الاوقاف اربعين فدانا من مدينة
الاقواك بالقاهرة لانشاء مساكن لوقلى
وزارة الشؤون الاجتماعية

تبحث وزارة التجارة والصناعة
مشروع انشاء معرض دائم لمصر في
قبرص على أن يبدأ في اقامة المعرض
بدار الفصالية المصرية

طلبت وزارة التجارة والصناعة
من الاتحاد المصرى للصناعات الاشتراك
على نطاق واسع في جميع المصاير
الدولية بما يكفل الاعلان عن المنتجات
المصرية في الخارج ويحقق النتائج
الاقتصادية المرجوة

تقرر البدء في استقلال المياه
الجوفية في منطقتي اجهور الكبرى وطنان
وهما قريتان بقلوب ، على سبيل
التجربة لتعميمها بعد ذلك في بقية
القرى التي ينخفض فيها منسوب المياه
كثيرا في أيام التخاريق

بلغ عدد الطلبات التي قدمت للحج
هذا العام أكثر من ٣٠ ألفا ، وقد وافقت
الحكومة على سفر كل من يتقدم للحج دون
تحديد عدد معين ، وسياسافر هذا العدد
الضخم في ٢٢٥ فوج ، ولأول مرة براعى
اصدار جوازات سفر عائلية تضم افراد
العائلة للسفر في فوج واحد

كانت الهند هذا الاسبوع هي
المعيل الاول للقطن المصرى اذ بلغ المصدر
اليها حوالى ١٤ ٪ من القطن المصدر كله
طلبت وزارة المعارف من مناطقها
المعلمية أن ترجع الى المدرسين عند
اعداد حركات التفتلات لمعرفة رغباتهم
الخاصة بالعمل على تحقيق هذه الرغبات
بقدر الامكان

وعما يذكر أن الوزارة كانت تنفرد
باعداد هذه التفتلات

ينوى خبراء النقطة الرابعة اقامة
جمعيات نسائية للقريوات في الريف
وسوف تقوم هذه الجمعيات بتنظيم نشاط
النساء الثقافى والاجتماعى والصحى

حمل المستر فرانكى اليكس شخير
هيئة العمل الدولية في التدريب المهني
عند عودته الى جنيف تقريبا اعمده الصاغ
كمال الدين حسين وزير الشؤون
الاجتماعية عن التدريب المهني والكتابة
الاتاجية في مصر

رسالة من بيروت

الجامعة التي تخرج زعماء الشرق الأوسط تنفوت عليها الشركات الأمريكية! متى يتبرع الأغنياء العرب بإنشاء جامعات وطنية؟

بيروت - لمراسل روز اليوسف :

اجتمع في بيروت في اواخر شهر يونيو الماضي خريجو الجامعة الأمريكية في بيروت شاققة مشاكل العالم العربي . وراس نادي الخريجين السيد اميل البستاني أحد كبار رجال الاعمال في الشرق العربي والنائب في برلمان لبنان وهو في الوقت نفسه المنظم لهذا المؤتمر ومن ضمن الثلاثمائة خريج لهذه الجامعة الذين همجوا الى بيروت يبرز بعض رؤساء الوزارات السابقين في المسالم العربي منهم السيد فاضل الجمالي رئيس وزراء العراق السابق وهو خريج دفعة سنة ١٩٢٧ ، والسيد فوزي الملقى رئيس وزراء الاردن الذي استقال اخيرا ، وهو خريج دفعة سنة ١٩٣٢ ، أما الذين لم يتمكنوا من الذهاب الى بيروت لظروف اضطرارية فتمثلهم السيد اساميل الازهرى رئيس وزراء السودان وهو خريج دفعة سنة ١٩٣٠ ، والسيد شارول مالك سفير لبنان في الولايات المتحدة والمتحدث باسم العرب في هيئة الامم المتحدة وهو خريج نفس دفعة السيد فاضل الجمالي . وجامعة بيروت هي اول جامعة في



الملقى

الجمالي

الازهرى

البستاني

لم تبرعت بمانتي الف دولار للبحث الاقتصادي . وتبرعت مؤسسة روكفلر بالانشاء مستشفى ملحق بكلية الطب بالجامعة . كما تبرعت شركة بشتل بالانشاء كلية جديدة للهندسة . ويتبرع بعض الخريجين ببعض المال . وكانت اكبر حبة تلقها الجامعة من أحد الخريجين هي حبة دنامرجات البانتمقدارها ربع مليون جنيه . وما يجدر بالذكر أن اجتماع خريجي الجامعة هذا العام كان بسبب الهجوم المتواصل الذي تلقاه امريكا من خريجي الجامعة الكبار الذين يتهنونها :
١ - بأنها تسند اسرائيل .

الشرق ادخلت التعليم المخطط ، وذلك في سنة ١٩٢٤ . وطلبتها الآن البالغ عددهم ٣٠٠٠ يكونون خمسين جنسية مختلفة واحد عشر دين . وطلبة الجامعة في بيروت يعيشون نفس معيشة الطلبة في امريكا من ناحية النشاط الرياضي والاجتماعي والحفلات الراقصة . وميزانية الجامعة في السنة ٤ مليون دولار معظمها من الهبات والتي يدفعها الافراد والجمعيات في امريكا . كما أن الشركات الكبرى تساهم في مصاريف انشاء طلبات جديدة كشركة فورد التي تبرعت بمليون جنيه لانشاء كلية زراعة

٢ - بأنها تساعد السياسة الاستعمارية لبريطانيا وفرنسا في الشرق العربي . وما يجدر بالذكر أن هذا المؤتمر كان ان يلقى بسبب الانتخابات في العراق لولا البرقية التي ارسلها السيد البستاني للملك فيصل ليحتمل على تشجيع خريج الجامعة الأمريكية في بيروت على حضور المؤتمر . وبالرغم من انه كان مفروضا أن تكون الجامعة الأمريكية في بيروت مركز التوجيه الراي العام في اتجاه السياسة الأمريكية الا أنها في الواقع تخرج الشباب الذي يتزعم في لبنان السخط على السياسة الأمريكية وبعد . . .

ان هذه الارقام الضخمة التي يتحدث بها الاغنياء الامريكان لجامعات تقام في غير بلادهم ، جديرة بأن يجعل لها الاغنياء في البلاد العربية ! كم غنيا في البلاد العربية فكر في أن يتبرع لانشاء جامعة في بلاده ؟ وكم مؤسسة وطنية ناشئة فكرت في أن تنفق على كلية ، أو على معهد علمي ؟ وكم دولة عربية ما زالت خالية من وجود جامعة وطنية فيها ؟

انه ايضا يحب وحبه هذا فضاخ رحب حب الاب لاولاده والاخ لاختوه والامومة وحبه الرجل والمرأة هذه العلاقات لها ايضا قداسات في قلب الانسان والادب الانساني هو الذي يبين أن لهذه العلاقات ظروفها المحددة معاني التضحية والاسرة والتقاليد والانصهار للحياة وحبه السلام ولكن نفوس بعض الناس مفعمة بالشرور والانانية وكل هذه العلاقات الجميلة الجميلة والانفعالات الانسانية الرائعة قد سمحت للردائل بمزاحمتها هنا وهناك فالادب الانساني هو الادب الذي يعمد لان يوقظ حتى في النفس المريضة مباحج الانسانية والكرامة والحريه والحب لا بالوعظ فليس الوعظ عمل الاديب ولكن بالكشف عن القيم الجمالية الباهرة في النفس الطيبة وكل السان - حتى اللص - يدرك ادراكا مبهما جمال الفضيلة وعمل الادب الانساني أن يعرف هذا الادراك الجهم ويحول الطاقة الشاعرة الى حوافز موجبة أي يترجم الموقف الانساني الى معاني الجميلة ويعرف الناس بالعلاقات الاجتماعية التي تكشف جوهر انسانياتهم انه يصور الحياة ليثير في النفس الحافز لحب هذه الحياة والدفاع عنها

« الفريد فرج »



الانسانية هو الادب الانساني والادب الانساني هو الادب الواعي بالظروف التي تجعل السعي في سبيل الرزق متعلقا دائما بمعاني الشرف والكرامة والعفة والصداقة والحب والوفاء ولكن الانسان لا يسعى فقط ليملا جوفه



فالمجتمع حاضر دائما في وعي الفرد ، والتسرد يطلب دائما رضا المجتمع واستحسانه

وكثيرا ما يتكلم اللص امام الآخرين عن الشرف والنقوى ولكنه ايضا امام نفسه (الحاضر فيها المجتمع دائما) يسعى ليبرر انه ويتوسل الى ذلك بادعاء وغش في الانتقام أو بدعوى الحاجة أو غير ذلك

وسميه لتبرير فعلته هذا هو اول الدم والندم هو الوعي بوجوده للناس الوعي بأن عدوانه على المجتمع ان هو الا عدوان على علاقته الانسانية بالناس علاقته التي تحدد جوهر انسانيته أي هي عدوان على انسانيته والادب الذي يشرق بهذه العلاقات

ما هو الادب ؟ ما موقفه من الانسان ومن المجتمع ؟ الانسان يسعى دائما من أجل القوت ولكن القوت لا يمتد للانسان انسانيته خلافا لان القوت لا يمتد الى الطريق وسعيه هذا في سبيل القوت يربطه حتما بعلاقات اجتماعية يبين بها جوهر انسانيته ويقول الناس : هي عشرة يوم داحنا كلنا عيش ومنع سوا

للدلالة على قوة الرابطة التي تجمع بضعة اناس في مجتمع متماثل هكذا يفتقر طب العيش والملح بالتقييم الشعبي للصداقة والرفقة وعلاقة البائع بالعميل وعلاقة العامل بزميله هي التي تجعل القيمة الانسانية لمسمى كل منهما في سبيل الرزق وكذلك يحدد أسلوب طلب القوت للانسان انسانيته واكثر الناس تفضل دائما ان يطلب الرزق في رفق ويشرف ولكن حتى اللص تربطه بالناس رابطة انسانية فهو يخاف ضحيته بقدر ما يطعم فيها وهذا الخوف سواء اتخذ صورة الخوف من الله أو الجوريس أو الضمير ليس الا خوفا اصيلا في النفس من سخط المجتمع

عبدالحق حسونة الدولة التي ستخلف لبنان في مجلس الأمن !

ظفر الله خان في محكمة العدل الدولية إنشاء « محكمة العدل العربية »

سأل متدوب « دول يوسف » في
الكويت العربية السيد عبدالحق حسونة
الأمين العام لجامعة الدول العربية :
● هل يمكن معسرة الدولة التي
ستخلف لبنان في عضوية مجلس الأمن
بعد انتهاء مفاوضاتها في أكتوبر القادم؟
- لم يستقر الرأي الآن على ترشيح



يحيى سراج الدين يشي مدرسة !



شرع الاستاذ يس سراج الدين في
تحويل مبنى جريدة النهار بالنيرة الى
مدرسة خاصة لطفلة الاطفال والروضة
وبعض الفصول الابتدائية ..
وقد اتفق الاستاذ يس سراج الدين
مع الاستاذ احمد رشدي صالح على ان
يكون ناظرا للمدرسة ..

اي دولة عربية لعضوية مجلس الامن في
المكان الذي سيخلو بانتهااء عضوية لبنان
.. وعلى أي حال فان هذه المسألة ستبحث
عند اجتماع اللجنة السياسية للجامعة
العربية في الشهر المقبل ..
● ما رأي الامانة العامة في المذكرة
التي ارسلتها حكومة باكستان اخيرا
للدول العربية ، والتي طلبت فيها تأييد
ترشيح السيد ظفر الله خان لعضوية
محكمة العدل الدولية ؟

- ان هذه المذكرة ارسلت للحكومات
العربية ، ولم تصل الامانة العامة صورة
منها ، وعلى أي حال فانا شخصيا اوافق
على ترشيح السيد ظفر الله خان لعضوية
محكمة العدل الدولية ، واعتقد كذلك
ان جميع الدول العربية - تشترك معي في
ذلك - للمواقف التي يقفها السيد ظفر
الله دائما بالنسبة للقضايا العربية ،
● ما موعد اجتماع اللجنة السياسية
للجامعة بالقبط ، وهل سيبحث موضوع
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية في
هذا الاجتماع ؟

- ستجتمع اللجنة السياسية للجامعة
العربية في خلال الاسبوع الثاني من
شهر أغسطس المقبل ، واعتقد ان مسألة
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية
ستكون من المسائل التي ستبحثها اللجنة
● ما هو موقف الامانة العامة من
الضغط الواقع على الحكومة الاردنية
للدخول في مفاوضات مع اسرائيل ؟
- اعتقد تماما ان الاردن مهما وقع
عليها من اعتداءات قلن توافق على الصلح
مع اسرائيل ..

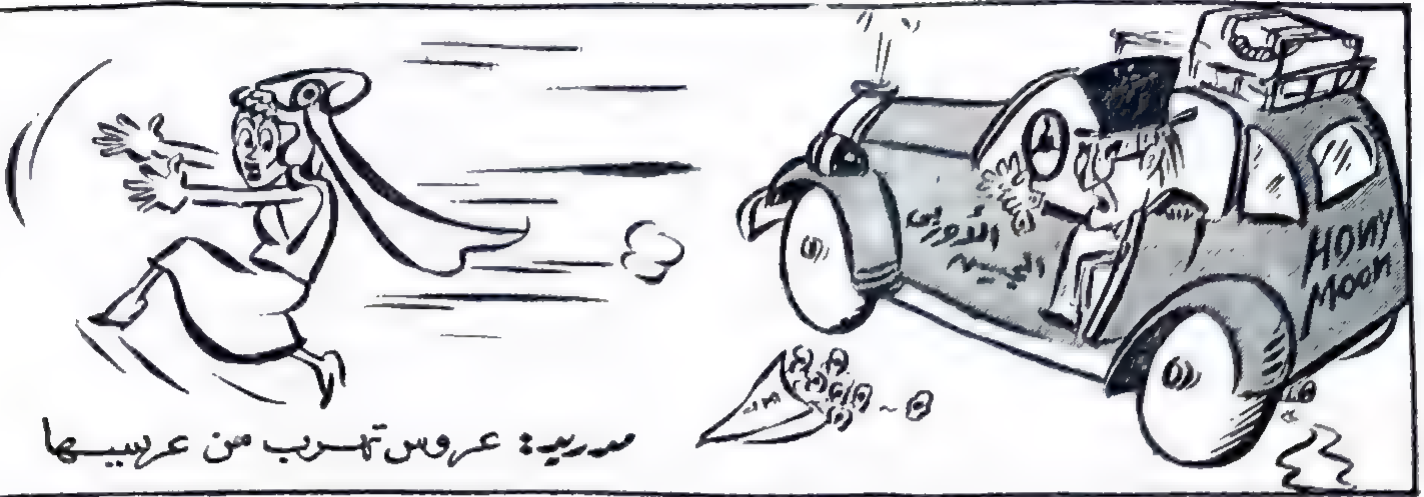
● ماذا تم في مسألة إنشاء محكمة
العدل العربية ؟ ومسألة إنشاء بنك
عربي للانشاء والتعمير ؟
وما وايك في هذين المشروعين ؟
- ان هذين المشروعين قيد البحث
والدراسة الآن ، وربما انتهت هذه
الدراسة قبل نهاية الشهر الحالي ..

اما رأيي فيديهي انني موافق عليهما
● ما موعد رحلتكم المقبلة لأمريكا
الجنوبية ، وما هي اسباب هذه الرحلة ؟
- ان رحلتى لأمريكا الجنوبية ستكون
خلال الاسبوع الاخير من شهر أغسطس
اما اسباب هذه الرحلة واهدافها ،
فهو العمل على شرح القضايا العربية
لهذه الدول ، للمسؤول على تأييدها
● هل في لبتكم انشاء تنظيمات
عربية من المهاجرين العرب في أمريكا
الجنوبية خلال هذه الرحلة ؟

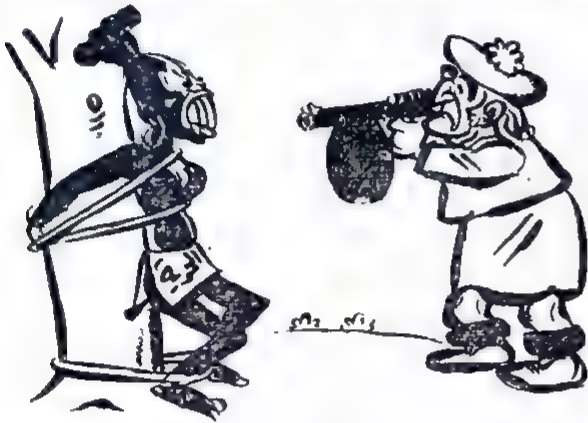
- نعم .. كما سأعمل على إيجاد
صلة قوية بينهم وبين اخوانهم المقيمين
في البلاد العربية ..



تم « سحب » شكوى جواتيمالا من مجلس الأمن



مريدي: عروس تهرب من عرسها



نيروبي: حكم بالإعدام على أول فناة من ماوماو



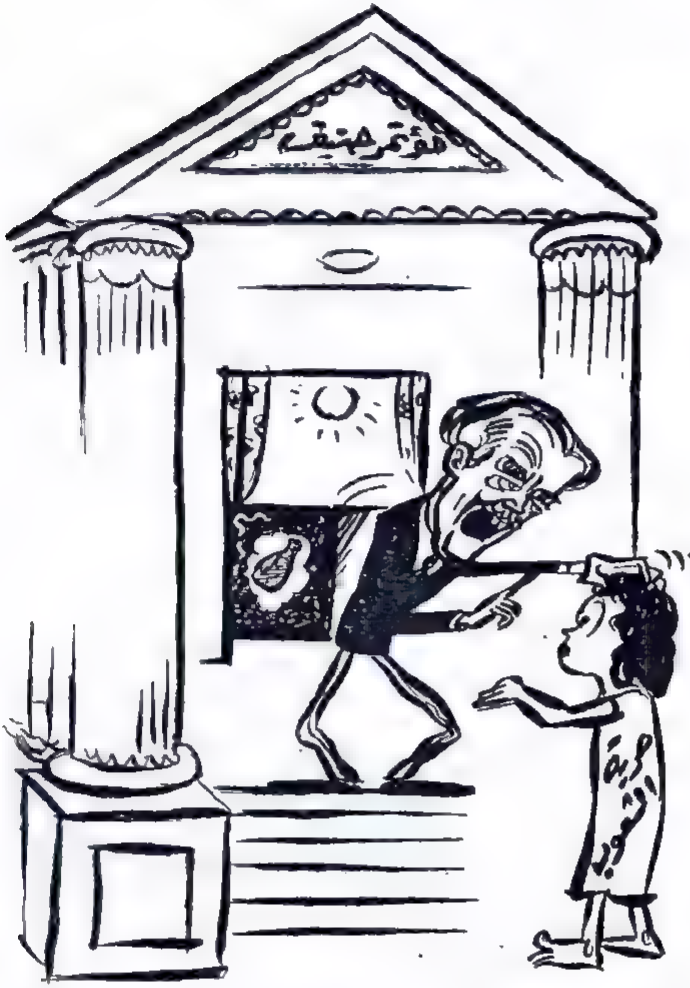
جواتيمالا: حكومة الثوار تطلب من أمريكا أن تعترف بها



ميامي: سفينة الصداقة التركية تلقي ترحيباً حاراً في أمريكا

أخبار العالم

بريئة عبد السميع



تريتا: تم الاتفاق على تقسيم ترسيما

القاهرة: خطر دخول الحانات لن يقل عنهم عن ٢١ عامًا



لندن: صرح تشرشل أن وقت الجلاء عن مصر قد حان



باريس: انفراج الأزمة بين أمريكا وفرنسا

مع وزير الدفاع السوداني عبد الجنود الانجليز في السودان الختمة أعرار في عقيدة هم السياسية ولكنهم جميعا يؤيدون مبدأ الاتحاد

● هل يمكن معرفة عدد الجنود البريطانيين الموجودين الآن في السودان؟
- أنا شخصيا لا أعرف ذلك !!

● هل يمكن معرفة عدد خريجي الكلية الحربية السودانية في العام؟
- لقد كان عدد خريجي الكلية الحربية قبل تولي الحكومة الوطنية زمام الحكم في السودان حوال عشرين ضابطا كل عام ولكننا ننوي أن نرفع هذا العدد الى خمسين ضابطا ..

● هل تعتقد ان القوات العسكرية البريطانية ستجلبوا عن السودان بمجرد طلب الحكومة السودانية ؟
- ان نصن الاتفاقية صريح في ذلك ، واننا حريصون اشد الحرص على تنفيذ الاتفاقية نصا وروحا ، ولن نتساهل في شيء .. وعلى كل حال نحن في فترة جهاد وطني لن ينتهي حتى نحقق الحرية التي نصبروا اليها ..

● ما مدى التعاون بين الجيش السوداني والجيش المصري ؟
- ان مقدار التعاون بين الجيشين المصري والسوداني سيحدد بعد تقرير مصر ، فلنتركه لآوانه ..

مثل يفتح طعم فوك!



قرو الاستاذ يوسف كامل احده اصحاب شركة افلام النصر ان ينشئ مطعما للفول المدمس ، وقد اعترزم الاستاذ كمال الشناوي المساحة في رأس المال ، كما وعد النجم المعروف بالاشتراك ايضا في اجابة الطعم وذلك بالجلوس مكان « الكيس » ساعتين يوميا على الاقل ، ومن بين المساهمين في المشروع الاستاذ سيد زيادة المخرج السينمائي وزوجته المربة درية احمد .

اما الاستاذ حسن رمزي فقد اعاد من الاشتراك في هذا المشروع .

يزود القاهرة الآن السيد خلف اش خالده وزير الدفاع السوداني والقلب الاتحادي والختمة الكبير ..

ولقد قابلته معرود شتون السودان بروز اليوسف وساله :

● بصفتك احد الطلاب الختمة ، هل يمكن معرفة مدى تأييد الختمة للاتحاديين؟
- ان سيادة السيد عل الميرغني زعيم الختمة قد ترك لاتباعه حرية العقيدة السياسية ، ولكن جميع انصاره واتباعه من طائفة الختمة ممن يشتغلون بالسياسة يؤيدون الفكرة الاتحادية ..

● هل صحيح ان جميع الختمة اتحاديون ؟

- نعم ان جميع الختمة المشتغلين بالسياسة اتحاديون ، وحتى الذين لا يشتغلون بالسياسة ايذوا الاتحاديين . مما كان له اكبر الاثر في فوزنا في الانتخابات ..

● بصفتك عضوا في الحكومة الوطنية هل يمكن ان تحدثنا عن الاعمال التي قامت بها حكومتكم منذ تأليفها الى الان؟
- ان مهمة الحكومة الوطنية التي اتشرف بمضويتها تتركز في شيء واحد هو تصفية الحكم الاستعماري البقيس ، ونقل كل الامور الى ايدي الوطنيين .. وما نحن نسير بخطى ثابتة ، ونأمل ان نكون عند حسن ظن مواطنينا الذين اولونا ثقتهم ..

وهلا وحده عمل ضخم نرجو ان ننجح فيه ..

● هل صحيح انكم تتوون جعلل التجنيد اجباريا في السودان ؟
- اننا لسنا في حاجة الى ذلك حتى الآن ، لان وطنية المواطنين وحدها كفيلة بان تجعل من كل واحد منا جنديا في ميدان الوطن ، وعلى اي حال فانا اعتد تماما ان كل سوداني على اتم استعداد لنلبية نداء الوطن متى يطلب منه ذلك ..

● وهل تتوون زيادة عدد جنود الجيش السوداني ؟
- وما مقدار الزيادة المقترحة ؟

- اننا لا شك لنرى زيادة الجيش السوداني ، في حدود امكانياتنا

● هل هناك اتجاه الى الاستعانة ببعض الخبراء الاجانب لتدريب الجيش السوداني ؟

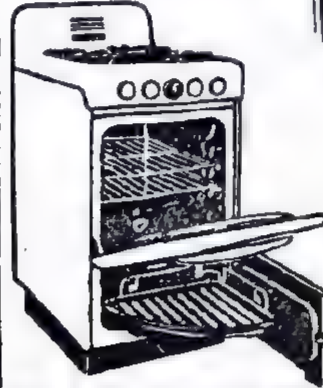
- ان الجيش السوداني فيه كثير من الكفاءات ، ولكننا اذا شعرنا بنقص في أي ناحية من النواحي فاننا لا شك سنستعين بخبراء اجانب ممن ليست لهم مآرب استعمارية في السودان ، وحتى ندرب بعض السودانين على تسلم هذه المهام ..

أغلب السيدات في العالم يطهرن باثران مايفيك شف

شعلات أفران

مايفيك شف

مضمونة مدى الحياة



تأريده ماله مثل بوتاجاز

Magic Chef

سعيد اخوات وشركاهم

القاهرة : ٣٣ شارع قصر النيل ١٨-٤٦
الاسكندرية : ٥ شارع طلعت حرب ٢١٦٧٦

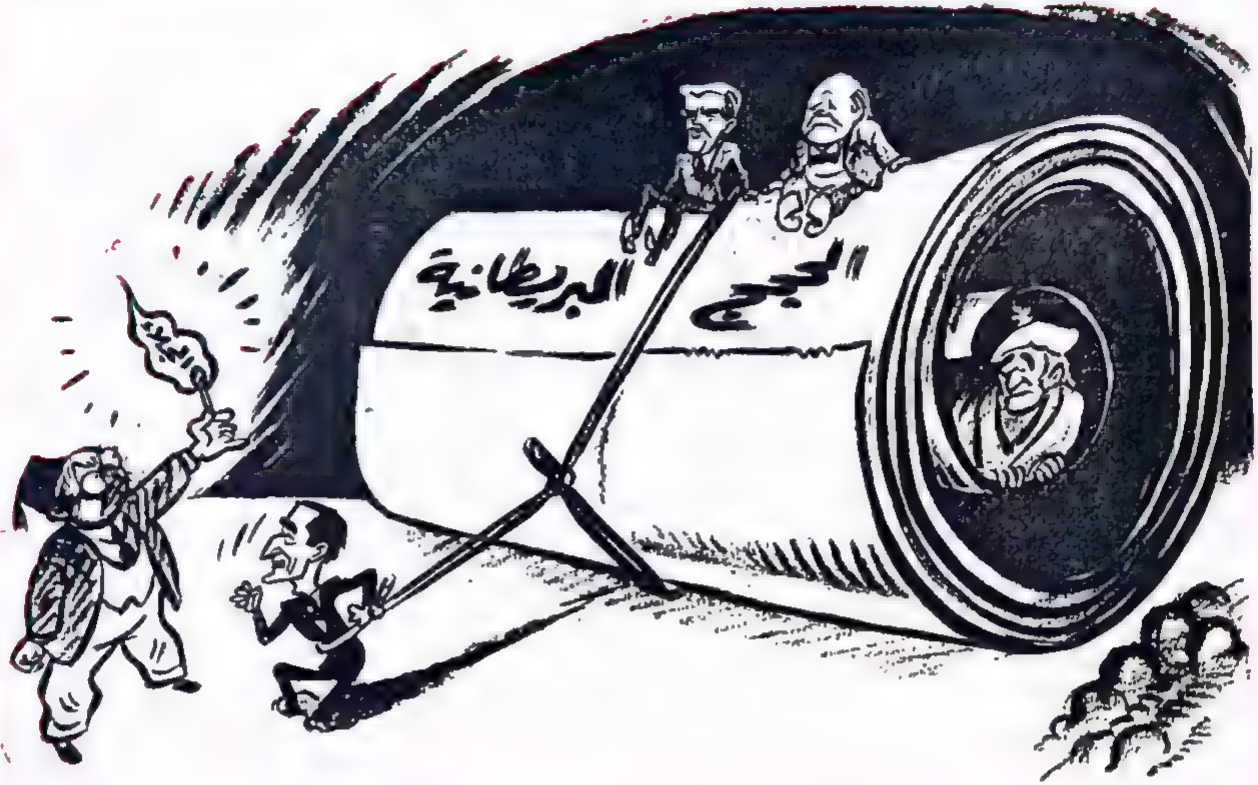
انفاله ، أنا الى علمت علمته
والباقي على لستحسن
صابون

اتاج شركة مصانع الزبوت والصابون شهم بلط

بافيا نامينمار

القاهرة : ١١ ميدان الحرية تليفون ٢٥٤١٠
اسكندرية : ١ شاع صفيحة زغلول تليفون ٢٦١٥٩

٢٨٨٧٤



.. الرد المصرى

● تعقد لجنة الحاكم العام في السودان اجتماعا غير عادى يوم ٢٦ يوليو القادم ..
وسيحضر السيد ميان ضياء الدين خصيصا من جنيف لحضور هذا الاجتماع .
والمفهوم ان هذا الاجتماع سيعقد بناء على رغبة الحاكم العام ..

● سيشهد الاحتفالات التي ستقام في القاهرة يوم ٢٣ يوليو المقبل بعض رؤساء الوزارات العربية ..

● في احدى الحفلات الخاصة استعارت ابنة وزير سابق بذلة الرقص من احدى الراقصات ، وقدمت عدة رقصات . ثم جمعت « نقطة » ثلاثمائة وخمسين جنيها .

وقد انتهت السهرة بمعركة بين ابنة الوزير السابق والراقصة على تقسيم « النقطة » ..



● يصل السيد على المرغنى الى القاهرة خلال الاسبوع الاول من شهر أغسطس المقبل ..
● رشح بعض الاقتصاديين لعفوية المجلس الدائم للانتاج القومى ..

ارخص ليالى

بقلم يوسف ادريس

● رفضت مراقبة الشئون الدينية بالازهر السماح بتصوير منظر الجنة والنار في فيلم قصته من وضع توفيق الحكيم ..

● يغادر القاهرة الى واشنطن يوم ٢٤ يوليو الجارى كولونيل ايفانز الملحق الجوى بالسفارة الامريكية بعد ان نقل الى عمل آخر ..

● سيصحب الرئيس اسماعيل الازهرى عند حضوره الى مصر اربعة من وزرائه وهم السادة : يحيى الفضل و ابراهيم المتى وعلى عبد الرحمن و ابراهيم جيل

● قسمت بلدية الاسكندرية المساحة التي تشغلها كابينة الرئيس السابق مصطفى النحاس الى ثلاث كباين شغل الرئيس السابق احداها ..

● كان سفر الجنرال بنسون الى لندن في الاسبوع الماضى للاتصال بالجنرال روبرتسون العضو العسكرى السابق فى هيئة المفاوضات البريطانية والذي يشغل فى لندن الآن وظيفة مدنية ..

● يرسل المستر كافرى يوميا تقارير سرية بالشفرة الى وزارة الخارجية الامريكية

● طلب الى سفارتي مصر فى لندن وواشنطن ارسال تقرير كل اسبوع الى الرئيس جمال عبد الناصر ..

● ارجا الفريق عزيز المصرى سفر مصر فى موسكو عودته الى القاهرة فى الشهر الحالى ..

القناة التي تحنى لها صدرى فرانس .. السقوط !!

وفى سن العشرين سمعه ادوارد هربو يخطب مرتجلا في اجتماع اشتراكي فقال عنه انه عقل ممتاز بالقصة الى سنه وأنه لم يقابل مثله في حياته من قبل .

وفى سن الواحدة والعشرين أصبح مندريس فرانس اصغر محام في فرنسا وطبعت رسالته عن « سياسة ريمون بوناكاريه » الذي كان رئيسا للجمهورية تلقى عليها رسالة طويلة تهنئه من بوناكاريه نفسه ..

وفى سن الخامسة والعشرين وضح نفسه لانتخابات سنة ١٩٣٢ وفاز حل منافسين : أحدهما محام والآخر شيعي .

وفى سنة ١٩٣٥ انتخب عمدة لبلدة لوفير التي ما زال يحتفظ بمدينتها الى الآن وهو سعيد بذلك وكان يقول دائما : انه ينفذ في بلدة لوفير ما لا يستطيع تنفيذه في باريس !

وعلى الرغم من كل هذه الاعمال فانه لم يهمل تنفيذ أفكاره الاقتصادية في بلدته ، تلك الأفكار التي جعلت انظار ليون بلوم تقع عليه فبعينه وكيلًا لوزارة المالية وهو في سن الواحدة والثلاثين



الحى اللاتيني في باريس كان مندريس فرانس ينافس في تخفيض قيمة الفرنك ويلقى المحاضرات اليسارية ويحتد في المناقشات في الاندية .. وقد أدت إحدى المناقشات مرة الى كسر انفه عندما كان ينافس إحدى المنشيعين للملكية وكان هذا الملكي قوى المضلات فحمل مندريس فرانس والفاء من نافذة في الدور الثاني مما أدى الى كسر انفه !

امرسى
لقد كان اول « مدرسة مندريس فرانس » انه عمل دفر عمله من « أوينيل مالبينيون » مدير رئيس الوزارة التقليدى الى « كاي دورساي » مدير وزير الخارجية .

وعندما رأى ان وزارة الخارجية مطبوعة بطابع « جورج بيدو » غير أساسها وأمر الجميع أن يبدأوا العمل في الساعة الخامسة الا ريبما بدلا من الحادية عشرة كالعادة . وأصبحت سكرتاريته تعمل أيضا وعشرين ساعة في اليوم ثم عين وكيلًا للوزارة جميل مكتبه في حجرة طعام بيدو .. وقد صدم الطباقون في « الكاي دورساي » عندما طلب رئيس الوزراء طعاما من السندوتشات - لا من الاصفاف الفاخرة - على ان تقدم اليه في مكتبه الذي يتكلم منه خشن او ست مزارت مع جيتيف ومع قيادة القوات الفرنسية في حالوى .

وطابع السرعة الذي أصبح رمزًا لمندريس فرانس هو طابعه طول حياته . فقد ولد منذ ٤٧ سنة من أسرة يهودية يرجع أصلها الى سنة ١٣٠٠ . وتعلم في المدارس العامة ثم التحق بالجامعة . وبينما كان طلبة الجامعة بجويون شوارع

عدا .. تنهى أهله التي طردها بدر مندريس فرانس لأمرام الهدية في الهند الحسنية او صمغفيل ..

ومهما كانت النتيجة التي سوف يسفر عنها الموضع هذا .. فان هذا الشهر الذى قضاه مندريس فرانس في رئاسة الوزارة ترك أثرا بعيدا من التجديد والنشاط في فرنسا ، لم تعرفه منذ نهاية الحرب .

وكثيرون من أفراد الشعب الفرنسى يعتقدون أن مندريس فرانس سواء نجح في تنفيذ مهمته التي حددتها ام لم ينجح فانه من زعماء المستقبل المرموقين .

وسر مندريس فرانس الاول : أنه كان صريحا للوجه الايلام .. فقد قال : أنا مثق ستين نفوم يمهام فوق طاقنا . ولذا كان الطعام الشهى ما زال متوقفا في باريس فالسبب هو المساعدات الاقتصادية الأمريكية التي خدعت الاقتصاد الفرنسى والتي جعلت له هذا المستوى المصطنع ..

ما هي قصة الكاملة وراء بيير مندريس فرانس هذا الذي كان حتى العام الماضى شخصية مجهولة لرجل الشارع

ضيوف الأسبوع

تنزل في فندق ميناهوس السيدة جيني اوجي ويد وهي أمريكية سراء غاتنة .. وسأراها عجيب لانه مزيج من الحسنة الخفيفة والسماوالمصرى الجليل وتقول ان سمرتها هذه جاءتها من شمس كاليفورنيا التي تشبه شمس مصر ، بالإضافة الى سمات الشمس التي تأخذها يوميا لتحافظ على لونها الحمري والسيدة جين متزوجة من رجل أعمال أمريكي يقوم بأعماله التجارية في الوقت الحالى في السويد . وقد فضلت المجهور الى مصر عن النحاب الى أوروبا لانها تعتبر نفسها في أجازة من الزواج .. وستنسى السيدة ويد حوائى الاسبوعين في القاهرة ثم تسافر الى الاسكندرية حيث حجزت غرفة لمدة اسبوع تجبر بعدها الى السويد لمقابلة زوجها .

وزيارة السيدة ويد مصر ليست هي الاولى فقد حضرت الى مصر في سنة ١٩٤٣ عندما كان زوجها « ميجور » في الجيش الأمريكى ومكنت في مصر سنة كاملة الى ان سرح زوجها ..

تفضل ركوب الجمال في الصباح الباكر للتنجول في صحراء الاممراء وايو الهول .. كما تفضل السياحة طول اليوم في حمام سباحة الفندق .

وتنزل في فندق ميناهوس أيضا غاتنة فرنسية شقراء غاتنة اسمها آسانا بدين

إجازة من الزواج .. في مصر ! فرنسية مناء مع مصري مفلس !

الدين يعادلون في رأيها إمتالهم في أوروبا وأمريكا على الرغم من أن شهرتهم لا تمتد الى القاهرة . ولها ولع شديد بالبرتقال وبعبيره الذي تفضله على أى شئ آخر .. ولولها بالبرتقال أوقعتها في مضامرة صفيرة في القاهرة .. فقد كان يوصلها أحد الشبان وأرادت شراء برتقال من فاكهى ولكنه قال لها أن أحسن برتقال يباع في المرباط وعندما قابلها إحدى

وهي مقنية ستبقى ثلاثة أسابيع لتغنى في الاوبرا . ثم في الاسكندرية بعد ذلك ..

وآن تغنى الاغاني العاطفية الفرنسية المثيرة .. وتعد في مرتبة واحدة مع أكبر مغنيات فرنسا .

وقد نزلت آن في فندق في شارع سليمان باشا ولكنها أصرت على الانتقال الى فندق ميناهوس لتكون بجانب الاممراء وتعجب آن من المصورين المصريين



هذه المرباط اكتشفت أن الشاب الايق الذي كان معها لم يكن يملك ثمن أقة برتقال واحدة أى سبعة فروش . وكانت هذا من أطرف لغامراتها لانه اعتذر لها بأنه لا يملك الا زرقاة كبيرة جدا .. وفى الحقيقة لم يكن يملك حتى ولا ذى ورقة مالية .

وفى القاهرة هذا الأسبوع ضيف سيقم بضعة شهور ربما تطول الى سنة كاملة .. هذا الضيف هو المستر جيوفرى جودمسل الذى حضر ليحل محل المستر برنارد فوريس مندوب الاذاعة البريطانية في الشرق الأوسط .

وعلى الرغم من أن المستر جودمسل خريج جامعة كمبرج فانه التحق بالبحرية الانجليزية الى سنة ١٩٤٨ .. وأثناء الحرب كان ملحقا بحريا ثم عمل ضابط اتصال برناسة أركان الحرب الإيطالية من سنة ١٩٤٥ حتى سنة ١٩٤٧ . وكان مقر منصبه في روما .

ويبدو التحاقه بالاذاعة البريطانية عمل مراسلا لها في باريس في سنة ١٩٤٨ . ثم في واشنطن ونيويورك في سنة ١٩٤٩ . وكانت هيئة الامم المتحدة وكندا من اختصاصه أثناء وجوده في أمريكا . يجب السفر والتجول ولهذا التحق بالبحرية ، ويحب مقابلة الناس والنسحت اليهم ولهذا رحب بالعمل مراسلا للاذاعة البريطانية ..

لم يكون أى فكرة عن مصر لان هذه زيارته الاولى لها ..

ميشلان

تشتري القطن المصري فقط
أحسن قطن
لاعداد
أحسن اطار



كلما اشترت اطارا ماركة ميشلان
كلما ساعدت على تصريف القطن المصري

التركيب والخدمة مجانا

القاهرة : ١٦ شارع عماد الدين ت ٧٦٠٥٧ - ٧٦٠٥٨
الاسكندرية : ٢٩ شارع سيد شوق ت ٢٦٦٤٥

سنة ٥٨٦٥

يتعهد فيه انه عندما ياتي اليوم الاخير ،
ويقف الكل امام الخالق فائتي ساحل
اذا لم تعارض الفتاة ، وذر القطة التي
اقتربتها في هذه الليلة ١١ فقد تميت
في تلك الليلة ان تستسلم الفتاة وربما
اكثر مما تعنى الشاب لنفسه ١١

وبعد هروبه من السجن ظل ثمانية
شهور يعمل في القارعة السرية ، وربي
شاورا ضحكا حتى يختل عن الاعين .
ثم - حرب الى انجلترا لينضم الى دييجول
وقدم طلبا للانحياز سلاح طيران فرنسا
الحرية وتقرر ليكون ملاحا جويًا ، وقد
طار لضرب الالمان في اوروبا على جميع
طائرات الحلفاء الى ان اصبح لفرنسا
الحرية قيادة خاصة بها .

وفي لندن بينما كان الفرنسيون
المثليين يطاحرون حول مناصب دييجول
دييجول في المثلي كان مندريس يقوم
بسمته الحظرة ولا يفكر في أي منصب
منها . ولكن دييجول عينه في منصب
وزير الاقتصاد القومي وقد رسم برنامجا
للتقشف في فرنسا بمسد الحرب حتى
يستطيع ان يلقه مالية فرنسا .

ولكنه في اجتماع وزاري في يناير
سنة ١٩٤٥ وقت الجميع ضد مشروعه
وكان على رأس معارضي رينيه بليسان
الذي قال ان التسبب الفرنسي لا يستطيع
ان يقبل أي فترة تقشف خصوصا بعد
خروجه من الحرب .

ووافق دييجول على رأى أغلبية الوزراء
فاضطر مندريس فرانس الى الاستقالة .

وعند ذلك اليوم من سنة ١٩٤٥ ظل
بيج مندريس فرانس في عزلة سياسية
غير أنه مثل بلاده في المؤتمرات الاقتصادية
كما مثله في اجتماعات المجلس الاقتصادي
لهيئة الامم المتحدة كما ظل رئيسا للجنة
المالية في المجلس ، ذلك المركز الذي
ظل ينذر منه فرنسا المرة تلو المرة
بسبب السياسة المالية للحكومات المتعاقبة
وطالب بزيادة الانتاج وبزيادة استثمار
الاموال وينقص النفقات الحربية وطالب
باقامة منازل أكثر وبالتحكم في المستوى
المال .

كما طالب بان تعطي فرنسا بعض
الاستقلال لشعوب مستعمراتها وانذر
بانهم ما لم يعطوا ذلك وبسرعة لانهم
سيحاربون في سبيله .

ومن كلماته الماثورة في هذا الشأن :
« ان السياسة الاستعمارية للقرن التاسع
عشر قد انتهت ايامها » .

ومندريس فرانس لا يشرب ولا يدخن
ويأكل قليلا وسريعا وقلما يظهر في
المحلات الساهرة .

وقد علقت احبدي سيدات المجتمع
الباريسيات سر عدم ظهور مندريس فرانس
في المجتمع الباريسي بقولها : ان سر
ذلك هو انه لا يعرف كيف يتناق ، او
لا يهتم ١١

وقد استطاع مندريس فرانس ان يؤلف
وزارته في مدة قياسية في تاريخ فرنسا
وهي ٣٦ ساعة ، واختار معظم وزرائه
من الصغار في السن ، حتى ان المتوسط
هو ٤٧ سنة وتعتبر هذه الوزارة اصغر
وزارة لفرنسا في التاريخ .

فاصبح بذلك اصغر وكيل للوزارة ايضا
وعندما رفض مجلس الشيوخ الفرنسي
برنامجا الذي طالب فيه بان يتجسس
الانجليز نحو الحرب بكسامة المسدوان
الناري سقطت وزارة بلوم .

وعندما ادلعت الحرب الاخيرة تطوع
مندريس فرانس في سلاح الطيران .
وكان يقضي اجازته في باريس عندما
طوف الاثنان خط ماجينو فاضد زوجته
وولديه وتبع الحكومة الى بورجو ، ومن
هناك ركب طائرة الى مراكش وقدم نفسه
الى سلاح الطيران . ولكنهم في مراكش
انضموا الى حكومة فيشي ، فقبضوا
عليه وقدموه للمحاكمة بتهمة الهرب من
الخدمة . وحكم عليه دون ان يسمح
دفاعه .

ويروي مندريس فرانس قصة فزائه
من السجن ليلال : انه عثر في يوم
على قطعة جبل طويلة يمكن استخدامها
في الحرب كانت ملقاة في وحل الفتاة
ولكنه لم يكن في حالة صحية تمكنه من
الحرب فتركها في وحل الفتاة على امل
ان يعثر عليها فيما بعد .

وبدا يستعد بادخار مصروف جيبه
الذي كان يأخذه من السجن اشترى
بعضها بطاقة تموين ومواعيد القطار
المحل . وعندما بحث عن قطعة الجبل
وجد انها قد اختفت .

ومضت عدة اسابيع قبل ان يعثر على
« متشاور » قديم في ووشة السجن
فصرقه ثم صنع لنفسه اوراقا مزيفة
ختمها بغتم مزيف وجده ايضا .

وساعده الحظ فقد كشف عليه طبيب
السجن ، وامر بنقله الى مستشفى السجن
لان كيد مريض وهناك طالب بعجزة
منفردة .

وعندما نقل الى حجرة منفردة بدا
العمل بومة في نشر قضبان نافذة الحجرة
وطا في تربية خيته .

وفي مساء يوم جمع حاجياته كلها
في رزمة واحدة وصنع من ملائكة السرير
حبالا دل نفسه بواسطته من النافذة الى
فناء ضيق . واستطاع ان يعبر الحارس
وتسلق شجرة انتقل منها الى السور
استعدا للقفز منه الى الحرية .

انه سمع همسا تحت . . فقد كان
يجلس تحت المكان الذي يقف فيه ،
تحت ظل شجرة ، عاشقان يتناجيان !
ومن موقفه في اعل السور سمع الحديث
. . فقد كان القتي يقترح اقتراحا مينا
على الفتاة التي بدت مترددة في تليفه .
ومضت الدقائق تباعا ومندريس فرانس
ينتظر بفروغ صبر . فبعد ساعة كانت
السحبا العلية تنتهي وبذلك يعقل
الشوارع بالناس ويستحيل الهرب . .
وتحت استمر الهمس . . وهو يقول :
انه لم يحدث في حياته ابدا ان تعني من
قراءة نفسه ان تسلم امرأة نفسها
حبها الا في هذه الليلة ١١

وفي النهاية نجح الشاب في النجاة
الفتاة واختلى بالحبان . .
فقفز مندريس فرانس عشرين قدما الى
الحرية .

وفي كتاب له فيما بعد ، كتب
مندريس فرانس خطبا الى الفتاة المجهولة

وزارة الشؤون البلدية والقروية

مصلحة الشؤون القروية

تقبل المطالبات بمصلحة الشؤون
القروية حتى ظهر يوم ١٨ أغسطس سنة
١٩٥٤ عن توريد وتركيب شبكة مواسير
التوصيلات القروية لبعض قرى وعزب
بمديرية الفيوم . ويمكن الحصول على
الشروط والمواصفات والرسومات من

مصلحة بلديي المجمع سيدان التحرير
بالقاهرة طبر ميج ٥ ح ١ خمسة
جيبات . على ان يقدم الطلب على ورده
تسع من ثلة الحسين مينا بخلاف اجرة
البريد وقدرها لتسائة مليم
عبر مصحوب تأمين مؤقت كامل وقدره
٢ ٪ اثنين من المائة من مدة المطا
لا يلفته اليه



ورجلها مضختان بالطيب ..
أمنيتي أن نخرجها نحن الاثنين من الفخ
أنا وحدي معك
حتى تسمع صياح تلك المعطرة برائحة المر
يا سمادتي وأنت معي
عندما أنصب الفخ ..
ما أجمل أن يذهب فتى إلى الحقول
حيث تلك التي تهيم به ..
ولكن حبيبها لا يليق النداء ، فتستبد

ثانية :
صياح الطائر يعلو
لقد صادها طعمي ..
ولكن حتى لك أقدمني عن أن أخرجها
من الفخ
سأخذ شباكى ..
ماذا أقول لأمي عندما أعود إليها
بدون صيد
وقد كنت أعود إليها كل مساء



أخرى أحب ليعزوج .. وقديما قال
حكيم مصري :
« إذا كنت رجلا مها فأسس لنفسك
بيتا ، وأحب زوجتك في بيتك ..
وأملأ معدتها ، وأكس ظهرا ، أن
العطر دواء أطرافها .. فاطرب قلبها
ما دمت حيا .. »

من البردى ، وصيد الطير ، والحسمك ،
ولضرب في الصحراء لاقتناص الغزلان ،
وقد أقام المأدب الشهية في الأعياد
وغير الأعياد ودعا إليها غادات جميلات
يفنن ويرقصن ويطنطن الحضور ..
يقول (زخمير) وذئير تحتضن الثالث
« السرور في أن يرى الإنسان ما هو

ولدت الاعنية مع قلب الإنسان لمرحم
عن سعادته .. وقد عرف المصريون
القدماء الأغاني .. غنوا من معلوم وفي
صلاتهم ، في انتصاراتهم وتشجيع موتاهم
.. حتى أنه ليحكى أن إيزس كانت
تبكي زوجها وأخاها وحبيبها الإله أوزير
وقد قتلته أخوه سيث ومزقه أربا وبعثر
أشلاء ذات ليمين وذات الشمال : كانت
تبكيه بعراث لا يستطيع الإنسان أن
يميز بينها وبين الأغاني .. وهكذا
غنوا في دنياهم وغنوا في آخرتهم ولم
يعرفوا للفناء نهاية ، وكانوا بذلك أول
من غنى وأول من علم الدنيا الفناء ..
ولعل الفنى دفعهم إلى الفناء جمال
الطبيعة المصرية ..

وكثيرا ما كان لقاء العشاق في الحدائق
والحقول في حنى الشجر بين خريف النهر
وعبير الزهر .. حامى أغنية عن فتاة
تقول أنها تصنع أكليلا من الأزهار ،
وبينما هي كذلك تذكرها كل زهرة
بحبيبها .. تقول مخاطبة حبيبها :

أنا اختك الأولى
وأنت عشتى كهذا البستان
زودته زهورا
وعشباً زكياً
وحفرت به قنطرة ..
هو ذلك الملك الذي نمش فيه
وقد وضعت يدي في يده
بينما عفى بفكر وفلى من الفرح يظفر
لأننا ننتزه سوياً
يسكرني أن اسمع صوتك
إذا رايتك
كنت خيما عشتى من كل طعام وشراب
وها هي شجرة جميل تكتب لفناء أن
تأتي وتجلس مع حبيبها في ظلها الوارف
قائمة في كتابها :

تعال والفتى اليوم في حبور
ولمسا ويمد لشد
واجلس في ظل ..
وليجلس حبيبك على يمينك
لتسليه المسلم
واعلم ما يقوله لك ..
أن من طمى يسكون
وأنى لا أبوج بما أدنى
ولا يولوا السر لساني ا

كانت حياة المصري على وجه عام حياة
مرح .. فقد كان مولعا بالنزهة في ذوقه ..

”باطا لى“ عند الفراعنة!

كيف كان الفراعنة واقفين في الحب؟

”أملأ معدة المرأة .. وزودها بالطور“

معملة بالقرى ؟
سأقول لم أنصب فخي اليوم ..
فقد أطار حيك عقل !
وحينئذ تكشف عما يدور حقيقة في
نفسها من أمان ومخاوف أيضا فتفتنى .
يا جميل ، أمنيتي أن أكون معك
زوجة لك ..

أئن يأتي « الحى » الليلية ؟
أن لم يقلل فانا كمن يرقد في القبر
الست لي كالصخرة والنور ؟

قلت إن حب المصريين حب واقف يقوم على
نكرة الزواج ، وقد طلت هذه النظرة
الواقعية قائمة في نفوس المصريين إلى
الآن ، وتجل فكرة انتظار الحبيبة
وتدريج حبها بالزواج - وبعبارة أخرى
تجل الفلسفة الواقعية للحب المصرى
القديم في أغنية صعيدية من أواخر

ما هي حبيبة شفتها الوجد وبرحها
الهوى فراحت تغنى وهي تبحث عن أليها
الذى هام قلبها بحبه ، وهي تصيد
البط والأوز من الأحراش قائلة :

يا الحى المعسوب ..
سأذهب لأضع الفخ بيدى ..
قد عبطت كل طيور أرضي الآلهة
بمصر معطرة برائحة المر
للك التي تأتي أولا
وتأكل طعمي
جاءت من أرضي الآلهة

بقلم الدكتور

حسن صبحى بكرى

جميل ومستحب : كالرقص والغناء
والطوبى العبة والطور الزكية وأزهار
البشنين .. والحيز .. والخمر والبليح
وكل الأشياء في حضرة السيد الوزير
(زخمير)
وحتى الآلهة كانوا يهبون المسلوك
السعادة والسرور .. جاء على أحد
معابد النوبة من العهد اليوناني نقش من
الآلهة (تقينت) ابنة إله الشمس (رع)
تقول فيه ليتلمايس حاكم مصر :
« أميك وقصا وبلت الحان كل يوم ،
ومرحا على طول الأيام .. »

وجدير بالملاحظة أن المصرى القديم لم
يعرف الحب اللاطونى كالمصرى الحديث
لأنه كان واقفا حتى في مسائل الدين
والغرام .. كان يفتق الحياة لعشق
الحب لأنه الوسيلة إلى الحياة ، وبعبارة

ولا عناية . فالقلب في اعتقاد المصري القديم كان ذا شخصية قوية . وفي ذلك الدور الذي كان يقوم به في قاعة العدالة يوم الحساب ليرجونا سساطما هل . ما يقول . في تلك القاعة كان يجلس الآله أوريس إلى اليمين وملكهم على عرشه . وقد نصب أمامه ميزان الخصامس ووضع على إحدى كفتي الميزان قلب المتوفي وبالأحرى نتيجة العدالة . يرى المتوفي وفنتله وقد في قاعة العدالة أمام قلبه وهو يوزن من الميزان . والآله الأعظم أوريس ينتظر نتيجة الوزن . وراءه وما يتحول إلى قلبه إلا يشهد ضده من ذلك اليوم العظيم . فإذا تغلبت موازينه عين نفع الآله أوريس في غلبه السوء . وإلّا في حلال السعادة . أما إذا خلت موازينه فقد القى به في الهاوية .



ملم كلنوم
غلبت اصالح

وما أمر المعاد . . . سقم يصيب الحبيب فيعجز الأطباء عن مداواته إلا الاحت فبشزم جميعا لانها تعرف الماء وهي التي عندما تموت . . . لا يردود المعنن والشعراء اليوم هذه العكرة في الغانيم وأشعارهم ؟ يقول (محي) الحبيب الوهان :

سبعة أيام مرت ولم أر أختي
فسرى السقم في جسدي
ونقلت كل اطرافي . .
إذا عادني نفس الأطباء
فلن يجد قلبي في دوائهم نفعاً . .
أما السحرة فلا فائدة فيهم
إن مرضي لا يعرف أحد دخليته . .
اسمها هو ذلك الذي نهضت من فراشي
محي . مراسيلوا وذهابهم
هو ما يحيي قلبي . .
وإذا تكلمت عوفيت
وإذا عانقتها أبعدت عني كل سوء . .
لكنها غابت عني سبعة أيام . .

هذه بعض الأغاني المصرية القديمة ترجمتها ترجمة تكاد تكون حرفية وترجمتها ترجمة شعرية . وعذونا في ذلك أننا نجهل السطم المصري القديم . . . وأني لنا ذلك وقد باقت أجساد القوم حيصة الثرى آلاف السنين ؟ على كل حال ليست الفروق شاسعة بينه إلهاني الإسم والغاني اليوم . . لا شك يرجع الفضل في ذلك إلى أن الطبيعة البليبة تكاد لم تغير وأن تغير أهلها على مر الدهور . وهي التي أوحى إليهم الألاني ومنازلت نوحى بلون مناجس من الغاني وتكسوها جوا طبيعيا عادنا بسطا رتبيا . .

لقد أسرت قلبي في مثاليها
يا سعادة من يخالها . .
أله زين عشاق الشباب

وبرى من ناحية أخرى أن صوت الحبيب يهيج ما يهيجها من تباريح الهوى وتنفو في رؤيته على الفسراد حتى تشرح له أسباب الفراق . ولكن قد تراه وهي في طريقها مع أصدقائه . . حينئذ لا تبال بكأ قد يستولى عليها من حيرة . . لا تدري ما ذا تفعل : أتمر من أمامه ؟ ألتأ ؟ ألتأ ؟ أين تلتأ ؟ إذا لها أن تختار بين أسير في الطريق والسقوط في النهر ! ولكنها تلتشد وتخطبه :

هيا إل حتى أرى جمالك
إني وأمي سسيران بك
وسيفرح الناس جميعا لك . .
وجدت (محي) راكبا في الطريق
مع رفقاء الشباب
فلم أعرف كيف اختلى من أمامه
أمر به في جسرة ؟

أواه إن النور هو الطريق الوحيد . .
ولا أعرف مكانا لقلمي ! !

وأجمل ما امتازت به أغاني الهوى والشباب في مصر القديمة ذلك الحوار بين الفتاة وقلبيها . . فكثيرا ما يحدث الخلاف بينهما عندما يحاول قلبها أن يفتنهن عن لقاء الحبيب . ويطلب إليها أن تعود إلى البيت سريسا دون لقاء أو سلام . . وهل يمكنها ذلك ؟ . . إذا تستمطفت قلبها ثورة وتنفعه ثورة أخرى . . ولكنها من حيرتها بين هذا العمل وذلك لا تستطيع أن ترتدى أو تأخذ زينتها . وغالبا ما تلجأ بجهودها في سبيل ذلك أدراج الرياح . . وإذا درسنا أغاني اليوم لمحتنا في بعضها جوا حزينا وأحسنا فيها بشقاء المحبين وسعنا فيها خصامهم وتوسلاتهم وبكراهم . .

أيه جسر يا قلبي
كل يوم لك حال جديد
ليه تشككي الوجهه ليه
وانت طول عمرك وحيد

خايف تميل وبيا الهوى
تختار معاه وإختار أنا . .
ويغني الحبيب مع أم كلثوم :

غلبت اصالح في روحي
عشاق ما تروفي عليك
وبعدت عنك

والفكر كان دائما وبك
والقلب منك . .

لغصبان في دنيا الحب ممالك
واسكال عنك

والقلب كان لغصبان منك
غير أن القلب في الأغنية القديمة كان

القرن الماضي دونها الأثرى الفرنسي
ماسيرو . . نطق منها ما يأتي :

بمسبك بالخير يا بطيخ مليس
يا جميع أحمر ومكبل في تلاكسي
لولا اللامسه وحديث الجباليس
كنت أحمس جببي وأدوح ماجيش
جعدت شهرين وأربع ليالي تحت حرفتك
لا أكل ولا أشرب وأنا أصنت لكلمتك
بمسبك بالخير يا مشمش طرى دبلان
عائز عروسة والمستهي خجلان
بمسبك بالخير يا مشمش طرى مبلول
عائز عروسة يا غيتي ومستهي ماجول
يامين يجيب لي جببي على الجسور عتي
ياكل من التمر ويتجلب على الهندي
يامين يجيب لي جببي على الجسور يوتاج
ياكل من التمر ويتجلب على التفاح

وتقف الفساة على عتبة الدار
تتطر حبيبها . . ولكن ليس القادم في
الطريق سوى رسول حبيبها . . فنقول
له : قل له أنك لم ترقى . . فإذا
ما يلهم الرسول ذلك شكاً . . ونفى :

سأزرم حجرني وأقدا متدارفا
لقد أسفقتني القسوة . . .
فيمودني جبراني . .
إن تات . . أختي . . معهم
لقد فالت نفس الأطباء جميعا
لأنها تعرف دخليته مرضي . .

ولكن « أخته » تبخل عليه بنظرة
ينسني أن يلقى الهوان في سبيل هواها
ويقول :

باب بيتها مفتوح
وستخرج أختي نفسي
ليتي أكون بوابها
حتى تؤنيسني
واسمع حينئذ صوتها الغاصب
وأكون كلام يرتجف لفرقا أمامها . !

وقد جاء وصف القوم للحبيب في الغانيهم
فيأشا بمختلف الأحاسيس ويحيل
الأوصاف . . وما هو حوار بين فتى
يذبح « محي » وحبيبته يفتن
فيه « محي » جمال محبوبته . فيصف
بشرتها وعينيها وفتحتها وعنقها وشعرها
وذراعيها وأصابعها وردفها وخصرها
وسانها . .

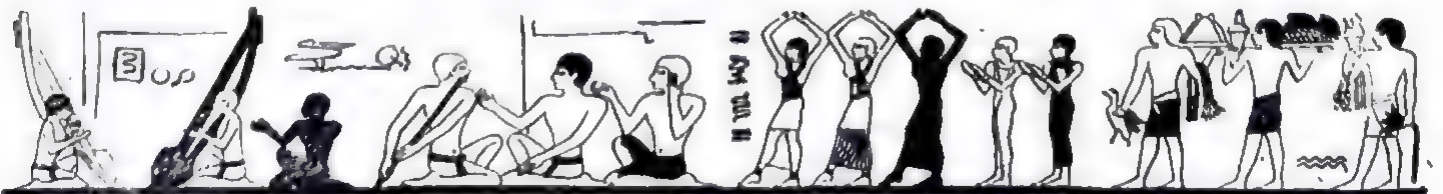
هي واحدة « أخت » بلا أخت
أجل البشر جميعا
فألقه البها ناصعة البشرة
جميلة العين إذا نظرت
حلوة الشفتين إذا تكلمت
طويلة العنق . . مشرعة النهــد
ذات شعر من الباقوت الحمر
أصابعها كأزهار الشنين
جميلة الردين . دقية الحمر
تكتشف ساقها عن جمالها
رشيلة المشية إذا تهادت على الأرض



محمد عبد الرهاب
أيه جرى يا قلبي أيه . .

ذا شخصية أقوى . بل كان أحيانا يميل
إلى القصرة لنرى القلب مثلا لا يتمن
بتمذيب صاحبه بل هو قد لا يطاوع
صاحبه . ولا يطير القلب للحبيب المسامر
بل قد ينف حائلا دون اللقاء ويبل
المأرب . . فتغني المحبة في أغنية
مصرية دمية قاتلة :

ما أجملك يا قلبي كثيرا !
لا يجعلني قلبي أسير كما يسير الناس
ولا يجعلني أدنى ردا
ولا أسسك بمروحة
ولا أكحل عيني
ولا أعطر نفسي البته . .
يقول لي : لا تغلي هيا إلى البيت
وذلك عندما أتذكره !
لا تكن سخيلا يا قلبي
لم تجسن ؟
أجلس عادنا حتى يجيئك « الأخ » . .
لا تجعل الناس يملكون عني :
فتاة شمسها الحب
أبت تهادا ولا لتسزع . .



الشراب الفريد



أصحاب امتياز القنبلة ، مصانع تعبئة سيكو

ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات ومجموعة الرسومات الخاصة بهذه العملية من مكتب السيد مدير عام مصلحة الشؤون القروية بالمكتب المجمع بميدان التحرير الدور السادس نظير دفع مبلغ خمسة جنيهات مصرية خلاف اجسرة البريد وقدرها ٣٠٠ مليم عن كل مجموعة شمله دسر الشروط والمواصفات واليوم الرسومات ..

٨٠٦٠

**جمهورية مصر
وزارة الشؤون البلدية والقروية
مصلحة الشؤون القروية**

**إعلان عن إنشاء خزائن المعهودة والطرح
مديرية البحيرة**

يسل مكتب السيد مدير عام مصلحة الشؤون القروية لغاية ظهر يوم الاثنين ١٦ أغسطس سنة ١٩٥٤ المطاوعة عن بوريد وإنشاء الخزائن الخزين العاليين بالمعصرة ولطرح بمديرية البحيرة ..

أهراقلام شيفرز SHEAFFER'S "Snorkel" سنوركل الجديد

سنوثيرين ٩١٠ قرنا
سكارتوجا ١٧٥ قرنا
ادميراك ٤٢١ قرنا

أجمل الهدايا
وأكثرها نفعة

أفلام شيفرز سنودكل
الجديدة مزودة بأنبوب
الماء السحري التي تفسط الحبر
لأركة السن نظيرها للعامة.

شركة ستاندرد ستيشنري

القاهرة ٢٠ شارع عبد الحفيظ شروت ، ستيفون : ٧٧/٧٦١١٦
في.ع.ب. ٧ شارع فتاد الاول
الاسكندرية شارع طوسون ، ستيفون : ٧٤٩٢١

٧٧٩٨٤

١١٠١٥

.. لا يا به مش جوى
وعاد القاضى يسأل الزوجة :
.. اسمك ايه ؟
.. فتحة رمضان !
.. وسأل الشاويش :
.. وانت اسمك ايه ؟
.. محمد ..
.. تشغف ايه ؟
.. عسكري بالمش ..
وعاد القاضى يسأل المرأة
.. من جورك برسه ؟
ورد الشاويش .. محمد
.. ولا هي مراتي !
وضحك الحاضرون .. ثم تبين أن
هذا التباسا فى الاسماء ، فالزوج الدعى
عليه شاويش أيضا ويحمل نفس الاسم ..
ونأجلت الجلسة ! ..

الزوج الغيور ! ..

كان الزوج يمر على زوجته من كل
شيء .. ومن لا شيء .. كان يتبعها ببعيله
لاخيه .. وكان يظن أنها على علاقة بابن
عمه .. كان يخاف عليها من كل شيء ..
وذات يوم رأها تحدث ابن خالتها ،
فجن جنون الغيرة فى نفسه وقدمها
بأفصح الالفاظ ، واتهمها بالخيانة ..
وكانت قد تحملت غيرته مرات ومرات
ولكنها لم تجد معه سسلا للحياة إذ
أقبلت جميعا لا يطاق ..
وعاد من عمله ليجد منزله خلوا من
زوجته .. وجن جنونه عندما سأل عنها
فى كل مكان ولم يجدها ..
ومضى شهر .. ثم تسلم دعوى من
المحكمة تطالبه فيها زوجته بنفقة ودل
كسوة ونفقة للمولود القادم ..



وتطلع الى الدعوى وعرف محل اهتمامها
.. انها تقيم مع خالتها ومى أم الشاب
الذى أثار غيرته ..
وفى المحكمة قال الزوج :
.. أن الولد المطلوب له نفقة منسوب
الى غيري .. ثم قدم أوراقا تضمنت ما
ذكر ..
وجاء بشهادة ميلاد تيب نسب الطفل
ل ابن خالة الزوجة وخالتها السابق ا
ورد محامى الزوجة
.. أن شهادة الميلاد ليست حجة الا
فى اثبات تاريخ الميلاد فقط ذلك لأن
المدعية جاءت بانولده لاقول من سنة من
تاريخ طلاقها من المدعى عليه ..
وطلبت المحكمة من الزوج أن يثبت
تاريخ زواج المدعية من ادعى أنه زوجها
فلم يستطع أن يقدم الدليل ..
ونقضت المحكمة للزوجة بنفقة بأوقوعها
الثلاثة .. وخرجت الزوجة تغررد ..
وخلفها ابن خالتها يبارك لها حياتها
الجديدة .. معه !

« الزهراء »

وقبل أن ينادى الحاجب على الشاويش
محمد كان القاضى يسأل الزوجة :
.. ماذا تظنين من زوجك ؟
.. يا به أدى له ٣ أشهر ماشغوش
ولا يعرف علينا ، وعاشه أناوالعمال
على حسنت الناس ..
وكان الشاويش محمد يأتى من الخارج
بلعث ، وسمع كلام المرأة فصرخ :
.. يا وليه بلاش كذب .. أنا مش
لسه كنت عندكم من عدة أيام !
والتفتت المرأة الى الشاويش محمد
بعدم اكترات ، تقول له :
.. طب وانت مالك .. وهو ماله يا سعادة
اليه ! .. أنا بالكلم عن جوزي ..
وأحسن الشاويش بلهجة المرأة ،
وقبل أن يسأل عن سر القضية ، كان
القاضى يوجه سؤاله :
.. أليس هذا زوجك ؟



● حررت معنا الشركة التي
نصل فيها عثسودا ووقعنا عليها
.. ولكنها احتفظت بها جميعا لنفسها
ولا طابئناها بسور من هذه العقود
ادعت أن هذا ليس من حقنا ..
فهل هذا صحيح ؟

.. لا .. ليس صحيحا على
الاطلاق .. ومن حق كل منكم أن
يحتفظ بصورة من عقده موقعا عليها
من مدير الشركة المسئول ..

● أين يوجد ما يسمى
بالمجان القضائية التابعة لمجلس
الدولة ..

.. فله المعلن الفيت واستعفى
عنها بمحاكم الادوية فى كل وزارة

● عينت تحت التجربة فى أحد
مصانع النسيج وقد فوجئت بعد
خمسة شهور من تعييني بعمل
دون ائذار ..

.. لالاف .. القانون يبيع مثل
هذا الفصل ..

● ماهى فترة الاستئناف فى
حكم عد صدر من محكمة العمال
الجزائية بدرب سعدة ..

.. عشرة ايام من تاريخ اعلان
الحكم ..

● صدر ل حكم بايقاف تنفيذ
قرار فصل من الشركة وعندما
حاولت التنفيذ اخبرني المدير بأنه
رفع دعوى قضى حكم فيها بالغاء
الحكم ، فلما بأن دعوى الموضوع
لا تزال منظورة ..

.. من المأكد أن كلام المدير غير
صحيح لأن الحكم بايقاف تنفيذ
الفصل حكم مستعجل لهسالى
لا تملك أية محكمة أخرى الغاء
ومن حقه أن تنفذ بالحكم ضد
الشركة من طريق الاجبار ..

المصباح القاتل

ولكن حسن لم يكن آلة دقافة طيعة ،
مهر لا يقبل ربح كلمات مسطوت ولا
طرافات القاييب التي كان ينهال بوسا
عليه دون مبرور ، فلم يلبث أن ترك عمله
ذات يوم .. وخرج دون أن يحصل معه
الزليف الذي جلبه في الصباح وطفة
الطين .

ولم يطل المجل بسطوت كثيرا ،
فسرعان ما ابتلع الطين واوردد اريدف
في كفة واحدة ..
ومرة أخرى اوجد المصباح وانحسر على
الساعة التي تركها حسن ، وهكذا على
مضغها . ولكن مالا فاقدا مرشدا لم
يلبث ان يسبح بين يافره في حيرة
الصوت التي تسببها المصباح ..

وترك صوت الددة ودهش حرف
كان عليه ان يسير شدا ، وكان
لا يتذكر الاصل ، يدور كز يكره المهرود
التي سكرت من حبه ان يوجههم
وقد رافد كراسته عندما أشار اليه
المط ابنيك بمرحمة رعب ويسرع ،
كان صوت يرى الدت من حبال
عذسه المكره .. عجلة مائلة شرفة
من شادوت المهرود تعلق تروسبها

لايام ، فامطقت يساق الزمن من انساب
بروه طيبة ، ولكنه لم يقع ولم يكف
ولم يلق بالا في صيحة الطيب ، فقد
صار هو الآخر يفتولا دقاقا متاربع
في حركة جنونة من الخشع ..

وهكذا أرسل مرة أخرى في طلب
حسن ، فلما جاء فوسل اليه ان يماونه
في عمله واستطاع ان يبعد الى نوب
الشباب يتلك الصلة التي أصابت عييه ،
تقبل حسن واقفده احنل من طلب زيادة
أجره ..

ولم تعد مسألة صب الشباب للظمام
تبر حصة مسطوت ، بل هو على القيش
.. بل ذلك لشخصه ، وقد يشترك معه في
الخبز والاخر في قوتى يسلم به في
الغدا ، ثم يجلس في جميع الاحوال
سالك وتشترك طعمه في نية الاكل
السره الذي ياكل لا حرج .. اما لان
ه حقا على الطعام وسأحه يسفر اذوره
.. ند والقر والاشنان ..

وهزت الادم عن صوت في دقة ،
بعد تعذر راحة التي أشار بها الشاب
وهو يسرى طعام صاحبه الكريم
ونقطع من فواته اجدا بالاشنان ، بسعه
له ناسي ولكنه مع ذلك لم يكن
رامد كل الرضا .. وما كان ليرى
صاحبه دون ان يفت على شيء يفتت به
شده ..

وبعد .. وحده صوت ما يحدث عنه
بعد لاحظ ان الشاب يزدى عمله فاما
صوت المصباح الكبير الذي يمتل من
سبب المكان ، فصاح به
.. مالا اضطلت انصاح اني حارور ..
ماجاب حسن لا حاجة لي به ..
سأله صوت من عصب .. شكاذا
اسرعه اذ ؟ .. ان الصوت الآخر
محبوب لا يكفيك ..

.. ولكنه تكسبي ..
تعال صوت آخر ..

.. بل انص المصباح .. فانت لا ترى
(البلية على صفة ٤٠)

عندما خرج صوت من عياده الطيب
كان أشد لهفة على الهديا ، منه في اي
وقت آخر ..

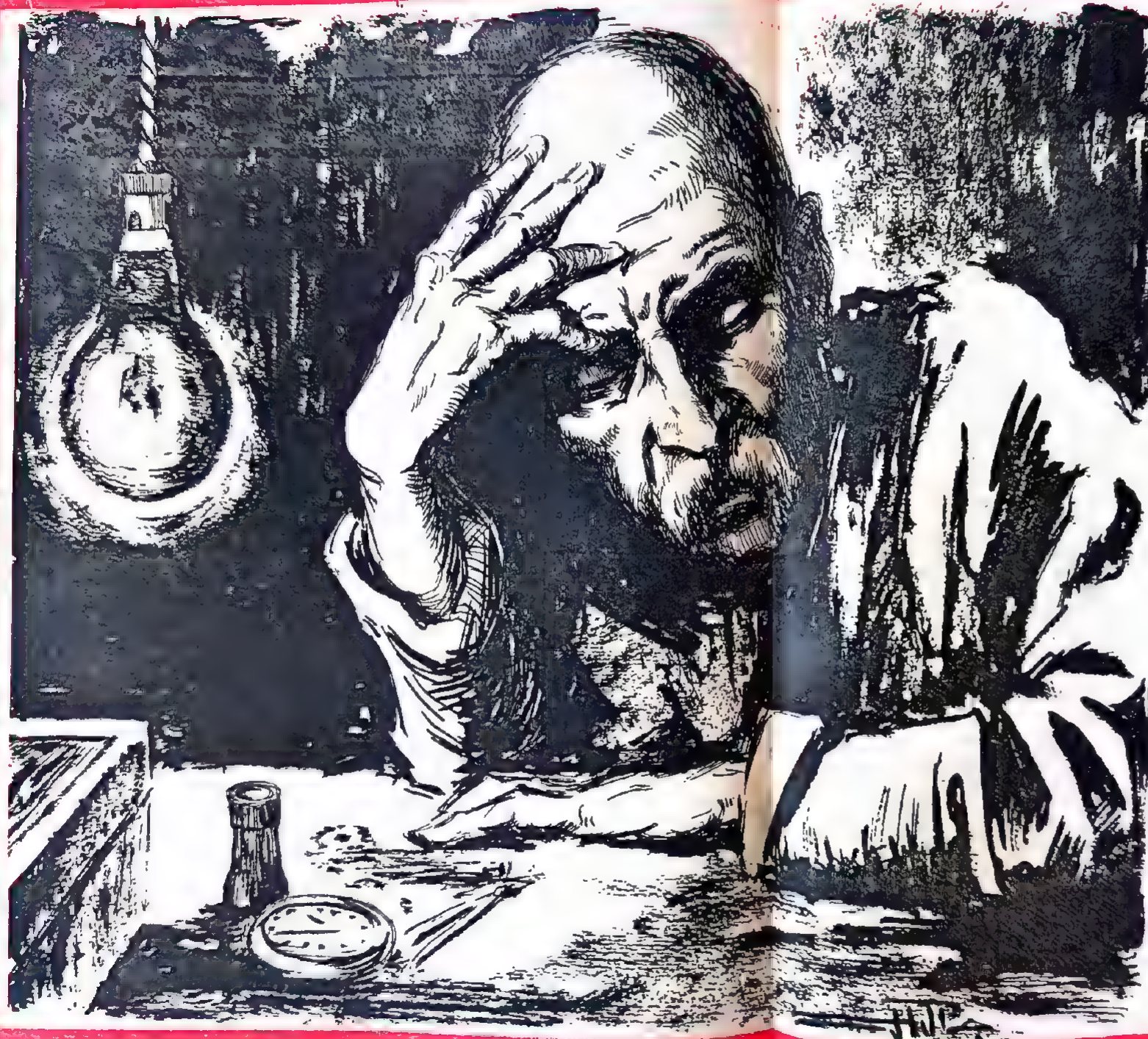
كانت مهتة .. تصلح الساعات
يقن معظم زوجه وتطرا كثيرا من الليل
تصب وبع المصباح الساطع وعييه
تنفص الاجزاء الحقيقية في غير كليل .
وكان يكره ان يساعده مخلوق آخر في
عمله هذا ، فسلطنة المهر كليله بأن
تكلفه مالا هو في قني من افافه ، كما
أنها ستحرره لذة السيطرة وحده عن
الالات المصممة التي تصنع كالتب
بالطية ..

ثم غش صهره ذل يوم وهي كسب
مظلم . فاضطر ان يطلب المهر من حسن
وكان حسن سابا بعل طيب القلب
ولكنه كان ماهرا في مناعته . وكان
يحب الطعام حبا حيا ..

ولو اعصر الامر على المهاده نجيب ،
لصبح هرت عن الشاب المنكب . ولكن
حده للظمام كان في عرفة وسببه .
حربة لا تنفجر .. فكيف بحق حسين
أن يلق اكثر من نصف دمه على الاكل ؟
وكيف لا يعد للمصنوعاته يتشارل عن
شبح النعمة شدا لدمر شبح الادم
الكثير ..

ولعل صوت قد كره حب الشباب
للطعام ، لأنه هو نفسه كان يحب
الطعام ولا يقدر .. لا تقرا ولا مرصا
انما اشارة للفلسفة في الفقه ..
ولعل صلات ذلك لم يلبث نوب
ما مقدار دخل حسن حتى يصبح صفة
الذي يلق على الطعام حربة لا تنفجر ،
ومع ذلك فقد لد له ان يراقبه عييه
المتنوي وهو يزدود طعامه الكثير الشاف
ولذ له أن يقن في تماديه والسيطرة
عنه ..

بقام مخو وصبحي



قصص سياسية

الرغم الذي اضطره أعداء الشعب فئة تحري إقصير ويحون سبيرا ! كيف برأصدي بانشا عبقرياً ؟

عقدت الجلسة الأخيرة . وانحنى القاضي إلى الامام يسأل الفتاة الشابة :
- هل لديك ما تقولينه يا فتاة ؟
وتقدمت فورا ولم يكن سننها يتجاوز الثالثة والعشرين ، واجابت :

- نعم !
ثم دوى صوت الفتاة في المحكمة :
« انني متأكدة ، واثقة كل الثقة ، ان بلادنا التي تمتلئ الآن من الرقاد ، مستستقيظ بقطتها الرهيبة ولن تسمح أن توطأ حقوقها بالاقدام ، ويدفن ابنائها احياء في أقباس سيبيريا ، وسيرفع الشعب

كان الجنرال تريبون رئيسا لبوليس بطرسبرج ، وعرف عنه القسوة والوحشية فكان يجلد المسجونين السياسيين لأى سبب قائله ، وردد الرأي العام اسمه إلى استمزاز واحتقار ..
ولدت صباح تقدمت له فتاة اسمها فريازا سولتسن وتظاهرت بتقديم ورقة إليه ، فآخذ يقرأها ، وفجأة أطلقت عليه رصاصة من مسدسها وجرح جرحا خطيرا وألقى القبض على الفتاة ومعاها خنسون متهما بتهمة الاشتراك ..
وطلت المحاكمة جلسات متتالية ، ثم

ورد نابليون :
- ان الهدام مثل هذا الشيخ الجليل لا يعيد للرسيين ، بل يؤدي إلى عواقب رهيبة ..

وكان السادات يحس بأنه في خطر ومع ذلك لم يتردد وحرض على ثورة القاهرة الثانية ، وخطب في جموع الشعب وظل بينهم في قتالهم ضد الفرنسيين ، وعندما اغتيل كليبر الثورة بأبشع أنواع القسوة والوحشية ، ألقى القبض على الشيخ السادات وصادروا أمواله .. واعتقلوه في القلعة وحبسوا زوجته معه وكانوا يضربونه بالمضى أمامها فتبكي لزوجة صارخة ..

ودفع كليبر حياته ثمنا لاضطهاده الزعيم الشعبى .. وقال نابليون في مذكراته : لقد كان لاضطهاد السادات دخل في مقتل كليبر .. لقد أثار هذا الاضطهاد رجال الشرع والعلماء والشعب ، وظل السادات على صلابته وعقله ، وتكرر اعتقاله واضطهاده .. وعاش حتى رأى زوال حكم الفرنسيين عن مصر

فئة تتحدى

في ظل القصرية ، عام ١٨٧٨ ،

لماذا قتل كليبر ..



.. وكانت لنا ثورات .. ولنا رعد ..
رعد واحد منهم .. السيد محمد السادات .. كان أحد الثائرين ، بل زعيم الثورة ضد حكم الفرنسيين في مصر وود السيد السادات ثورة القاهرة الأولى ، وبعد أن أخضعت الثورة فكرهين في نظامه ولكنه خاف ، وسأله أحد القواد :
- ماذا .. نفس السادات وهو زعيم الثورة ؟

الكياسة ..

سئل إبراهيم لتكولن عن تعريف معنى «الكياسة»
فاجاب بقوله :
- الكياسة - فيما اعتقد - هي القدرة على وصف الناس بالصورة التي يرون بها أنفسهم ..

صوت أمريكا ..

بدأ برنامج ميوت أمريكا في عام ١٩٤٢ ويذيع باربعين لفة على موجات متوسطة وقصيرة والبرنامج يتكون من ٣٦ في المائة اخبار موجية و٤٥ تحليلات وموضوعات خاصة ويتكلف سنويا ١٧٥ مليون دولار

واشنطن ..

في تجربة خروج الموظفين من المباني ثم خروجهم في ثلاث دقائق وست وثلاثين ثانية ، لوحظ أن الوقت الذي قطعاه الموظفون في الخروج بعد انتهاء العمل دقيقتان وثلاث ثوان !

قوانين للششاء ..

في ولاية شمال دكوتا :
- قانون يمنع الرقص في الطلام .
- قانون يخلق جميع محلات زينة السيدات من الساعة السادسة مساء حتى يتمكن من اعداد الشاء للرجال عند رجوعهم إلى المنازل ..

الدراما الصادقة ..

تقول الجريد برجان أن المثلة الناجحة لا يسكب أبدا أن تعيد منظر البكاء مرتين في يوم واحد والا تحطبت اعصابها ..



الممثلات ! ..

عندما سئل الكاتب المعروف سنكلير لويس عن سبب اتجاهه الجديد للكتابة للمسرح ، اجاب في اقتضاب وبساطة :

ادوات التعذيب ..

طلبت احدي المدارس من برنارد شو أن ياذن لها في اختيار بعض مناظر من مسرحية « جان دارك » لدرسيها للطلبة ، فكتب شو للمدرسة الرد التالي :
« لا .. لأن اهل بحال من الاحوال ، وأنا اصيب لعنتي الابدية كل كل من يجعل من آثاري كنيها مدرسية سواء في الحاضر أو في المستقبل ، فجعل التلاميذ يكرهونني كما يكرهون شكسبير » ان مسرحياني لم يقصد بها أن تكون ادوات للتعذيب ، وكل مدرسة تسمى في طلبها ستظفر بهذا الجواب ، ولن نظل نلهم ان جودج برنارد شو ..

الهزيمة ! ..

كتب معلق رياضي انجليزي بعد هزيمة فريق اجلثرا في مباريات كأس العالم أن لاعبي الكرة الانجليز يعرفون كلمة الهزيمة الآن بأربع لغات بعد أن كانوا لا يعرفون سوى كلمة الانتصار بالانجليزية ..

سرقة الدين ! ..

ألقت السيدة ليزي هوبكينز البوليس ان ينظر اللصوص فتحوا بابسيارتها عتوة وسرقوا ارجلها !
توفير ! ..

نام راي هول في سيارته فيوفر اجر الفندق وفي الصباح اكتشف ان حاجياته كلها قد سرقت وعندما لعب بيلج البوليس عاد ليجد ان اللصوص سرقوا السيارة أيضا ! ..

حكم ! ..

حكمت محكمة وينيج الأمريكية بأن يدفع لويس وبيجنون عشرة دولارات كل شهر لمدة ٦٧ سنة ونصف حتى يسد المبلغ الذي اخذته ومقداره ١٠٠٧٤ دولار التي سرفه في شهر واحد ! ..

زوجان ! ..

طلب والتر برانفيلد الطلاق من زوجته لانه اكتشف بعد زواج دام عشر سنوات أن الرجل الذي عاش معه وزوجته لمدة ستة سنوات لم يكن أخاها كما قبل له بل هو زوجها السابق ! ..

استعملوا
مرهم بنسلاين
النيريس
للحمى والجروح

الأرض

قصة واقعية

من صميم الريف المصري

الأرض

القصة الشيقة التي نالت

اعجاب جميع الطبقات

الأرض

قصة .. واتر من قصة

الجزء الأول والثاني

١٥ قرشا

الأرض

بقلم عبد الرحمن الشرقاوي

تطلب من اطارة

روز اليوسف

شارع محمد سعيد رقم ١٨



استاذ النشالين ..

افتتح سيد مديبول مكتب ضابط بوليس الازبكية وهو في حالة من الهياج الشديد ولم يكن سيد مديبول غريبا على مكاتب البوليس فهو من أخطر النشالين الذين عرفتهم المحاكم ..

واستمع اليه الضابط وهو يقول : انسرقت .. انتسلت يا سعادة البك .. ورفع اليه الضابط بصره في دهشة ، ولم يبد عليه التصديق .. فانطلق مديبول يقول انه تاب .. الى القذافات مقي يتكسب منه بالجلال ، بل انه قرر الزواج أيضا ، واليوم هو يوم دخلته .. وقد أعد كل شيء لهذه الليلة المرتقبة .. واليوم مرت أمام البيت إحدى الفرق الموسيقية الجواله ، فلوقلت تحيي الفرح بموسيقاها ، فخرج مديبول يردد التحية ويقدم النقطة .. ولكنه لم يلبث أن وجد جيبه خاليا من محافظته ففدوه .. فلم يتمالك نفسه من الغضب .. لقد أودع في المحفظة كل ما يملك ..



ذو اللحية البيضاء ..

تعددت بلاغات السرقه في الطريق المؤدية الى ضريح سيدي ابو السمود القائم في أعلى تلال مصر القديمة ، ويذل رجال البوليس جهدهم للقبض على المصابة .. ولكنهم لم يوفقوا ، حتى تقدم أحد مشايخ الطرق الصوفية ببلاغ الى قسم البوليس عن واحة سرقه في نفس المكان .. وفي اليوم التالي للبلاغ ، سار رجل مسن ذو لحية بيضاء وحيدا في نفس الطريق .. وفجأة خرج له من بين المزارع رجلان أحاطا به ثم أوقفاه ..

— رايح فين ؟
— رايح أزور ضريح سيدي أبو السمود
— انت لقيت محفظة وقمت منا هنا ؟
— لا والله ..

— احنا لازم نفتشك ..

ورفض الرجل فحاولوا الاعتداء عليه ، ولكنهما فوجئا بمنسمن يشهر عليهما .. ولم يكن هذا الرجل .. ذو اللحية البيضاء ، غير اليرزباشي فتشى المصري .. واستطاع بذلك القبض على أفراد المصابة ..

اين كان يخفيها ..

دلت تحريات البوليس على أن مرمي عويضة يتجر في المخدرات ، وأنه يقوم غوزيها علنا على زبالته في شارع محمد علي ، .. فمكن له ضابط البوليس في أحد الأزقة حتى اذا خرج الى الشارع انقض عليه الضابط وقام بتفتيشه ولكنه لم يعثر منه على شيء ..

على أن التحريات كانت تؤكد أن عويضة يتجر في المخدرات ، وأنه في هذه اللحظة بالذات يعمل معه كمية منها .. فاضطر الضابط الى اقتياده الى دار محافظة القاهرة ليتم تفتيشه بطريقة أكثر دقة .. وهناك خلص التاجر ملابساه ففتشها الضابط قطعة قطعة فلم يجد شيئا .. وهنا انفجرت أساور المظم وتناول ملابساه ، وما كاد يهم ارتداها حتى سقط شيء من جسمه على الأرض وأحدث صوتا .. ولم يكن هذا الشيء الا انبوبة كبيرة ممتلئة بالأميون والخشيش ..



الافلال عن حقه وينتقم لنا ، فاضطهدونا واقتلونا أيها القضاء والجلادون ، فالتنا سنظل نقاومكم بالقوى الادبية ما دمتم تملكون القوى المادية .. ومعنا أفكار الحرية والمساواة وليس في وسع حرايكم اختراعها ..

ثم نطق القاضي بالحكم .. وقضت العقدة تسع سنوات في سجن سبيريا .. ولكن القصيدة زالت !

عبقرية صدقي ..

اختلف الناس في تفسير عبقرية صدقي باشا رجل الكفادات .. وحاول البعض تفسير هذه العبقرية فقالوا انه كان يفكر بعقلية السيامي لا عقلية الجديير ولذلك لم يكن يمه رأى الغالبية منه ..

والحقيقة التي أودت أن تفضيها أيواق الدعاية الاستعمارية هي أن صدقي



مكتبة

باشا كان دائما يعمل لمصلحة نفسه وتحقيق أهدافه الخاصة على حساب المصلحة الوطنية ومصلحة الشعب .. وتبدو هذه حقيقة واضحة منذ بدأ صدقي باشا حياته السياسية ..

عندما نفى صدقي باشا مع سيد في جزيرة مالطة ، اتصل بحاكم الجزيرة بطش منه أن يتوسط له لدى السلطات البريطانية لكي تفرج عنه قائلا انه مستعد لأن يقضى الى السلطات البريطانية بأمرار ومعلومات تساعد على قمع الثورة في مصر ..

وعلم سيد وسكت إبقاء على وحدة الوند وفي باريس بعد أن رفض مؤتمرا لصالح سماع شكوي مصر ، اتصل صدقي بالسفير البريطاني في باريس ، وطلب منح مصر الاستقلال الذاتي قائلا انه يمثل أغلبية من المعتدلين ..

ومن جديد طلب السفير من صدقي أعداد مذكورة ، وعرف سيد بخير هذه المذكرة الثانية فجمع أعضاء الوفد وكان بينهم محمد محمود باشا ولطفي السيد باشا وقرروا بالإجماع إبعاد صدقي من الوفد المصري ..

وهكذا بدأ صدقي باشا عبقرية

استعملوا
مرهم بنسلاين
النيريس
للحمى والجروح

H.P. ب. ه. ب.
للرجل
الحيات

أطباء من جميع البلدان ومراكز الأورور

معركة جبرية أهول قلب دور ويندور!



مرة أخرى .. يعود اسم دور ويندور الى الظهور على الصفحات الاولى من الجرائد ..

ومرة أخرى .. يغوص الصحفيون والمخبرون في قصة قلبه وغرامياته .. وبدأت الفجة بساطة اول الامر .. بدأت بان أعلنت إحدى الصحف انها ستشر على حلقات كتابا لاحدا المؤلفين عن قصة حياة هنري سميسون .. وفجأة .. اذا بجريدة أخرى تشر نصريها على لبنان صيغة من سميات المجتمع الانجليزى البارزات تقول : بل انا التي كنت احبه في ذلك الوقت .. لا سمز سميسون !! وأعلنت تشر مذكراتها بعنوان .. كنت عشيقه لولي العهد !!

وبدأت المعركة ..
وعلمه هي قصتها :

ظهر كتاب اسمه « المرأة التي كادت تكون ملكة » أصدرت مجلة « مأكول » يشراء حق نشره على حلقات في الولايات المتحدة ودفعت لؤلفه مبلغا غاليا هو حائة ألف دولار .. واشترت جريدة السنداي اكسپريس حق نشره في انجلترا بمبلغ خيالي آخر من خمسون الف جنيه استرليني .. ولم يضى يوم على بدء الجريدة الانجليزية في نشر الحلقة الاولى من هذا الكتاب حتى أصدر الدوق ويندور من متفاه الاختيارى في باريس بياناً ينفي فيه بعض ما جاء في هذه الحلقة كما ينفي مقابله مع مؤلف الكتاب ويصف المؤلف بأنه لا يملك أى مستند

وتلقت جريدة السنداي تايمز البيان وأعلنت تحديدا « للملكة السابق » الدوق ويندور وأعلنت انها ومؤلف الكتاب على استعداد لاطهار المستندات الدالة على صحة المعلومات الواردة في الكتاب بشرط عرضها على المحكمة اذا طلب الدوق ويندور ذلك .. وأعلنت مواصلة نشر حلقات الكتاب التى سماه مؤلفه « المرأة التي كادت أن تصبح ملكة »

ومؤلف هذا الكتاب هو كاتب انجليزى اسمه جيو فردي بوكا ولكنه يعيش في الولايات المتحدة ويعتبر من اكبر الكتاب أجرا .. وقد أمضى خمس سنوات كاملة يجمع معلومات كتابه واضطر الى أن يسافر ٢٠٠٠ ميل ويقابل مئات من الناس الذين عاصروا الدوقة ويندور منذ كانت فتاة الى أن أصبحت أشهر امرأة في العالم !!

ولم يضى على ظهور الحلقة الاولى من كتاب جيو فردي بوكا الا اسبوع حتى

اخترها قلبه ..

فى بالتيور ولدت واليس وارنيلد التى أصبحت أسطورة الحب في القرن العشرين .. وبالتيور نفخر بأنها أنجبت اثنتين تزوجتا بملوك .. الاولى بتسى بالرسون التى تزوجت جيمس يونابرث شقيق نابليون ولكنه فضل عرش وستفاليا الذى قدمه له أخوه عن زوجته بتسى على عكس ادوارد الثامن .. وظهر تأثير واليس على الجميع فى المدرسة وفى المجتمع فقد كانت هي حائه فى صدر المدعوين الى جميع حفلات المجتمع على الرغم من انها لم تلم حلقة واحدة .. وقد لاحظت والدتها كبا لاحظت هي انها بدأت فى النمو وانها أصبحت مصدر اعجاب الشبان ..

وعلى الرغم من كثرة المحبين يبا في ذلك الوقت لم يكن فى حياتها الا اسمان الاول كادتر اسبون أحد الشبان الاغنياء العالمين والاخر لويد تاب ..

وهذان الاسمان ذاعت شهرتهما بعد مدة كبيرة وذلك فى سنة ١٩٣٦ .. عندما استعمل اسمهما فى التشهير بالمرأة التى أحبها الملك ادوارد الثامن ..

وفى اوائل سنة ١٩١٦ ذهبت واليس فى رحلة الى مقر تمسوين البحرية فى لاوريدا لزيارة صديقة متزوجة بضابط فى البحرية .. وفى بلدة بنسكغولا نابلت واليس الملازم ايرل وينفيلد سميسون وبعد ثلاثة شهور من المقابلة الاولى أعلنت خطوبتهما ..

وفى سن العشرين تزوجت واليس اول أزواجها وكان ذلك فى الساعة السادسة والنصف من مساء ٨ نوفمبر سنة ١٩١٦ ..

ومن أول يوم فى الزواج اكتشفت واليس أن زوجها لا يهتم بشاىء الا بالجلوس فى المنزل ليقرأ كتابا وليشرب وقد طلبت واليس الطلاق من زوجها الاول فى ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وكان السبب الهجران !!

وبعد الطلاق أقامت واليس فى الصين مدة تزيد على ستة كاملة خيفة على صديقتها لها هي كاترين مور وزوجها الرياضي هرمان ووجرز ..

وبعد رجوعها من الصين تقابلت فى نيويورك مع إحدى صديقاتها التى قدمت الى السيد والسيدة ارنست الدوش سميسون ..

وفى سنة ١٩٢٨ تزوجت واليس وارنيلد سيسر سميسون وبذلك أصبحت اسما جديدا الى اسمها .. وكانت فى الثانية والثلاثين وزوجها فى الحادية والثلاثين ..

وبزواجها من سميسون عرفت فى لندن بلقب أطرف أمريكية فى لندن .. وبعد ثلاث سنوات من اقامتها فى لندن أصبحت المسز سميسون القاسم المشترك فى جميع الحفلات التى يقيمها كبار افراد المجتمع فى لندن .. وكانت شهرتها كضيفة ممتازة فى اسراف الاطعمة التى تليخها بنفسها ..

ومن سافرها فى ذلك الوقت المستر والمسز بنجامين شو .. والمسز شو هي شقيقة التوأمين الشهيرتين ثلما وجلوريا مورجان .. فأصبحت ثلما لادى فيرنس التى تشر إحدى الصحف الانجليزية اعترافاتها الآن باسم « كنت عشيقه لول العهد » والاخرى جلوريا تزوجت المليونير الأمريكى فاندويلت ..

وكانت صداقتها بالليدى فيرنس السبب فى تعارفها مع الدوق ويندور وكان ما زال وليا لعهد بريطانيا ..

وقصة تعارفها بالدوق ويندور تعد من غريب القصص .. ولندع الليدى فيرنس نفسها تصف المقابلة الاولى لواليس وادوارد :

« كان ولي العهد يستضيف المستر والمسز شو وانا يوما ما فى قلعة بلفدير

أصبح بابك للعرق



يمنع
ويزيل
رائحته

Bac STICK DESODORISANT

في جميع الصيدليات والمحال الكبرى - الوكيل الدكتور محمد نصير غالى - ميدان الأوبرا القاهرة

هل انت جميلة في فستان لشيعة مثل جمالك على البليج؟



لكى تبدى بشرتك ساهرة جذابة في حفلات
السهرة بعدد قليل من كريمات الشمس والبرود
استعملى صباها وسابا كريم سوليا

كريم سوليا

المنتج مستخرج
بهرارد وشتي
طاهر جرج الماشيا

الوكيل: دكتور م. ذوالفقار - القاهرة ٤٢٧٧٦
الوكيل: دكتور م. ذوالفقار - الاسكندرية ٤٦٠٩٥

كان الهدف الرئيسى لبلدوين هو إقصاء
ادوارد عن عرش بريطانيا وكان يؤازره
فى ذلك وجيل قوى آخر هو جيوفرى
داوسن رئيس تحرير جريدة التيمز
وكان يقف بجانب الملك شلمسيمان
أحدهما وينسبون تشريش والآخر لورد
بيلبروك ملك الصحافة البريطانية
وبينما كانت هذه المآثرات الخفية تعاكس
فى السر كان المحبان يعلمان ويبنيان
خططهما لتكون واليس ملكة على
بريطانيا

ولم يكن هذا هينا فقد كانت واليس
ما زالت زوجة للمستتر سمبسون
فكانت الخطوة الأولى المبطية هو طلاق
واليس من زوجها وتم ذلك فى خدوة
بدون أى ضجة فى الصحافة البريطانية
والسبب هو رجاء الملك شخصيا للوك
الصحافة فى بريطانيا بعدم إثارة قضية
طلاقها وقد أحترم الجميع رغبة ادوارد
فلم تشر أية صحيفة الى قضية طلاقها
التي استغرقت تسع عشرة دقيقة
وكان طلب الطلاق مؤتسبا على أن المستر
سمبسون قد شطب فى فيندل لى باريس
مع امرأة ليست زوجته فالنتية هى
الزنا

وعلى الرغم من أن الصحافة فى بريطانيا
لم تشر أى شيء فقد قامت صحيفة أمريكا
التي حزنتها الفرحة بقرب وصول أمريكية
الى عرش بريطانيا بنشر كل الإجراءات
وكافة تفاصيل حب الملك ادوارد الثامن
فكانت هذه الصحافة كالذب الذى أراد
أن يبعد الذبابة عن رأس سيده فشره
بحجر قضى على حياته لان المستر
بلدوين قدم كل الصحف الأمريكية الى
الميجور الكسندر هاردنج مستشار وصديق
الملك الذى نصح الملك بدوره أن يبعد
المستر سمبسون عن البلاد

وكانت واليس قد بلغت الأربعين من
عمرها وسقط هذه الدوامة الهائلة من
الاحداث وكانت تخشى رجلا واحدا فقط
هو جيوفرى داوسن رئيس تحرير جريدة
التيمز الذى اعتبرته السبب الرئيسى
فى كل ما حدث

وكان لا بد أن يحدث شيء من أى
جانب غير الملك ولكن الملك اسرع
يطلب رئيس الوزراء وقسم له انذارا
ان لم تزوج فلن أقبل التتويج
وكان الملك حقيقة غير مستعد للذهاب
الى هذا الحد بل كان يهوى ولكن
بنظرة بهذه الكلمات وقع وثيقة تنازله
عن العرش

وفى أول ديسمبر نشرت جميع الصحف
الانجليزية القصة الكاملة طبع الملك
للمستر واليس سمبسون ونشر معها
الاحتجاج الشديد لرجال الكنيسة
المجتبئين على هيئة مؤتم فى برايدورد
وعندما علم الملك بهذه القصة كان
أول شيء قاله : انهم لا يريدونى

وهاجمت جميع الصحف بدون استثناء
قصة هذا الغرام والفتراخ الزواج معتبة
على الراى العام البريطانى والعجيب
أن جريدة التيمز نفسها نشرت بعد عدة
سبوتات أن الغلبة الخطايا التي أرسلت
للإجرائه تعلما هذا الغرام كانت فى
صفت زواج الملك بمن يحب

مقر لهر الأمير ، وعندما استأذنا فى
الانصراف لانا دعونا عائلة أمريكية أصر
على احضارهما معنا ولم يكن عنده
أى فكرة حتى أنه اعتذر عن مواصلة
جولة ثانية للجولف قائلا أنه دعا عائلة
أمريكية اسمها سمبسون لم يشاهدهما
من قبل وكان ذلك فى سنة ١٩٣٣
ولم تمض سنة ١٩٣٤ حتى كان ولي
العهد قد وقع فى حب لا أمل له بالمستر
سمبسون

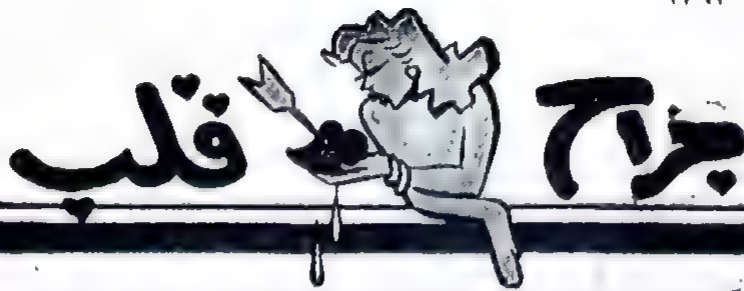
واستمر غرام الأمير بالمستر سمبسون
لا يستمرى انتباه أحد سوى المحيطين
بهما الى أن قامت الازمة الأولى فى يوم
٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ يوم وفاة الملك
جورج الخامس واعلان ادوارد ملكا
وامبراطورا محله

وفى اللحظة التي أعلن فيها وفاة الملك
جورج جلس رجل فى مكتبه فى المنزل
رقم ١٠ بشوارع دونج وأمامه ملف عن
العلاقة الكاملة بين ادوارد وبين المستر
سمبسون الأمريكية

ولم يكن هذا الرجل سوى ستانلى
بلدوين رئيس الوزراء وبعد قراءته
للملف عرف للرحلة الأولى أن أزمة كبرى
ستمر بالبلاد فى مدة وجيزة

هزوز

- ليس الاويب آلة تسجيل
الحوادث ، فهو لا يكتب لانه
تعلم أن يكتب ، انه يكتب
لان هناك شروعة عنده لان
يقص على الناس ما يحمله فى
ذاته
- ان السماء لا تساعد مطلقا من
لا يحاول مساعدة نفسه
- سونوكل
- الصدفة تغلق ابوابنا اما الاختيار
فهو الذى يخلق الاصدقاء
- دليل
- ليس هناك عيقى بدون جنون
ارسطو
- ان التاريخ فى العادة يتحرك
بطء خلال القرون ولكن
تحدث احيانا فترات من الانطلاق
والعمود
- نهر
- الحيلة الانسانية ، كما يلهمها
الانسانيون الخلقيون ، هي
سمو الانسان عن الشهوة
الفرسية الحيوانية فيه
واعتباره الحياة حق لا يتنازع
عليه أحد
- جورج حنا
- اننى احمل الهدايا الى الام
والكر فى ابتهاج
- جوه
- انه من الاهمية ان نعرف اننا
تلك فى صف الله
- للكبر



ارحل ..

في ابنة خال .. جميلة مهيبة .. كانت مريضة .. وكنت أفسح نحرها بأحاسيس غريب .. وبعد شغلها أفسح مهم في منزل واحد .. أحببتها .. وصارحتها فعدتني وقالت لن أتزوجك لأنني أكبر منك سناً وطولني لا تسمح بأن أنتظر حتى تنتهي من الجامعة .. ولكنني أفتنمها بأن مسألة السن لا تمنع الزواج وثانياً سأعمل بالتوجيهي وأكمل في كلية نظرية .. فاختلت ثلثي نحوي قليلاً .. ثم ابتعدت فجأة وقالت لي : ذاكر !

ولكن كيف ؟ وهي أمام عيني في كل لحظة .. تمذبت كثيراً وانتابني الادرى فلم اتحل ذلك فحولت الى الاسكندرية .. وبعد انتهاء السنة رجعت ثانياً والتحقنت بكلية تجارة القاهرة وصممت على أن أحقق آمالي ويبحث عن عمل حتى هداني الله بعمل محترم بالسويس .. لقد ذقت المرارة في هذه السنوات الثلاث .. وبعد حسناً كله تكلمت معها في موضوع الزواج فكانت حجتها أنها مريضة ولا أمل في زواجها .. فماذا أفعل ؟

المطلب
ر . ج . ر

يا معلى ..!

انها لا تحبك بالعربي الفصحى وغير الفصحى .. فكيف تريد التقدم للزواج منها !!

يا طول بالك يا اخي ..

ثلاث سنين .. وهي تقول لك ابعده يا اخي انا أكبر منك ! ثم تعود وتقول لك لن أنتظر !

واخيراً طهقت منك وقالت لك انها مريضة .. وسواء كانت صبيح مريضة أو صحتها زى الحديد انت مالك ومالها عاتسبها في حالها ما دامت مش عايزه تتجوزك .. يا اخي انكسف .. هو الجواز والحب بالقوة !

والقسم لك أن الحالة اللي انت فيها ليست حبا حتى ولو سهرت ثلاث سنوات .. لأن الحب لا يكون الا اذا تبادله الاثنان .. اما الحب من طرف واحد فهذا نوع من المرافقة ولن يشليك الله منه الا بالحب الحقيقي .. حب تبادلك فيه مشاعركم فتاة ترضى بك !

« المحرر »



أبغض الأحلال ..



... وحيدة .. ليس لي الا اخوة جاحدون .. زوجوني من رجل رغم ادرتي ، ثم تبين أنه رجل فاسد .. أخلاقه مثل اخلاق فاروق .. ومرت بي الى اليوم ثنت سنوات ، ولم يرتدع ، بل تمادى في فساد ، وبعد أن كان يصاحب النساء خارج البيت أصبح يصحبهم الى بيت الزوجية .. وتعلمت كل هذا .. بل تحملت اصابته بمرض خبيث أخاف نقل عدواي .. كما توفي لنا ولد من هذا المرض ..

ان لنا طفلة في الرابعة من عمرها .. ولكنني أريد الطلاق .. وكلما صرحت لاختي عن رغبتى قالوا لي :

— عيشي مع زوجك .. وياش تفرسي لنا العدوين ..! ولكنني أريد أن أتركه .. فهل لي الحق في مؤخر الصداق ونفقة لابنتي ، وهل أستحق العفش ؟

د . ف .
مصر الجديدة



.. لا أستطيع أن أقول لك الا .. ان أحب الحلال الى الله في هذه المشكلة هو « الطلاق » ..

اننى اكراه هذه الكلمة .. واكره ان اسمعها .. بل اكراه قرأتها في القواميس .. ولكن ما حيلتنا .. قول له « روح في داهيه .. انت طالق بالثلاثة والأربعة .. رغم انك اخوتك ورغم انك العدوين .. الدين يؤيدك في الطلاق ..

والحياة التي تعيشونها تعاليك بالطلاق من مطلق فاسد لا يحترم نفسه ولا يحترم بيت الزوجية .. وكل شيء محتمل من الزوج في سبيل الحياة الزوجية ومستقبل طفلك .. ولكن هذا الرجل قدر .. بل أشبه بصندوق القمامة .. وصندوق القمامة مكانه خارج الشقة باستمرار والا فاحت والتهته في البيت كله ..

والقاعدة الشرعية تقول لك : لا ضرر ولا ضرار .. فاهمه يعني ايه ؟! يعني اذا كان هناك اي ضرر على أحد الزوجين من الحياة الزوجية ، فالفراق مطلوب .. فما بالك بزواج مريض الزوج والجسد !

اسحبني من رقبته الى أقرب محكمة شرعية واكشلي سره امام الناس .. اما حقوقك التي ذكرتها ، فللمسحطتها لك الشرع كلها .. بشرط أن يثبت مرضه فعلاً ..

طليه .. ورزلك على الله ..!

« المحرر »

الفائدة ..

فأجلته .. وكنت امرأة مظللة لها اولاد وثرية .. وكان هو شاباً فقيراً .. أحبته ولم أعلم ان كان قد أحبني أو أحب مالي .. كنا نعيش في زواجنا .. وكنت انا انى أصرف عليه ..

وبل المستلشي لأجرا عملية خطيرة .. وفي غيبوبة البسج طلب من الحاضرين .. وكنت بينهم .. ان يستعدوا اولاده وزوجته ، وذكر لنا رقم التليفون .. تكلمت .. وسألت الزوجة عن امر حقيقة زوجة زوجي .. وعلم من علم بزوجي منه فاجابت بـ لا .. ورفضت أن تأتي لزيارة زوجها المريض ..

انى يا سيدي سائرة .. هل أتركه وهو مريض بفنق مال ولا رعاية ؟ أم أذهب اليه وأطلب منه أن يغلق سريره أم أعيش منه كما كنا سعداء ؟ أم ماذا أفعل ؟

انى أخاف ألا يكون قد أحبني وكل ما أحبه هو مالي ..

س . د
مصر الجديدة

طعنا يحب مالك .. ولم يفكر في حبك ولا ثانية واحدة .. وانت شغيت بيتك وسعيت يادك ، انه عندما أصبح في غيبوبة طلب رؤية زوجته السابقة واولاده ولم يفكر فيك .. والرجل الذي يحب اولاده لا يمكن ان يحب او يحترم امرأة تركت اولادها لتتزوج شابا حتى ولو كانت حضرتها مطلقا وعندها مال قانون ..!

وكما هو واضح من رسالتك .. بعد ان غشوت باولادك أصبح في دمك داء الغدر وتبين تركه وهو مريض دون رعاية احد ..

صحيح انه يستأهل أكثر من كنه بعد ان خدع زوجته الاول واولاده .. لكن عيب حتى وقت .. اصبرى حتى يخرج من المستشفى ، ثم عودى أنت الى اولادك ..

اما الحب .. فلا تلتكى ان هناك من يقدم على حبك سوى أطفالك الذين تركتهم وراءك ..

« المحرر »



انتقالك بجمالك الى
مرتبة السحر الاخاذ
بواسطة
بان كيك
ميك اب
ماكس فاكتر
هوليوود



عم في خمسيناتك فقط بكيك
بان كيك - خالي الفضة والوان
أجمل من لوان الشاشه وخارجها ملحوظ
هذا بالم تفتخ فحلفت به
انه يرضى على حذيتك بحملت لسانك
مررت بمررت... ونجح وميك الرومانسية لا يمكن لأى ميك اب آخر ان يوفى
بان كيك سبيل الاستعمال والوضع وهو يردم ما فانه وما عايناه ووجدناه
بنفسه شيا من بان كيك ! لانك لا تحب على وميك اب... وهذا هو مفتاحك
تدريتك بجملة... جذابة... أسرة !

الساحر باركر
كوكب ديامم
دو وادعك المسكوك
ماري سيباندر والشاهزاد كوكب

اطلبى بان كيك ماكس فاكتر هوليوود عالم... اليوم
ماكس فاكتر هوليوود
Max Factor Hollywood

ماكس فاكتر هوليوود

٩٦٥٢ قرش

يبيع في جميع المحلات الكبرى ومخازن الأدوية والمصريات ومخازن اطباء
الموزعون : سادكو الشركة الاحدية للتوزيع والتوزيع
فيستار وشركاه - ت - القاهرة - ٣٢١٣

وعازل مضططسي • ويمكن الحصول على
الشروط مقابل اذن بريده ببيع واحد
جنه مصرى ويضاف خمسة فروش اجرة
وتقسم هذه الطلبات على ورقة دفعة من
دنة الخمسون مليا •

مصنع ٦٣ الحربى بعنوان
تقبل عطافات بمصنع ٦٣ الحربى
بعنوان تليفون ٣٨٦٨٨ لغاية الساعة
١٢ ظهر يوم ١٤/٨/١٩٥٤ وذلك عن
توريد افران وموازين ومطرفة ميكانيكية



بريلياستين روزمارى
ذو الرائحة العطرة
احسن بريلياستين لتتركيز الشعر بكسبه رونقا
ولمنا وجلا • ول تركيبه من المواد مايفنى
بعبلات الشعر ويغويه وينتعه من السقوط •
استعمل من اليوم
بريلياستين روزمارى

إعلانات زواج

ن • من • لا • : - س • ١ • مدرس انجليزى : -

شاب مسلم • السن ٣٤ سنة •
مدرس اعدادى • مدين • يرغب
في زواج من آنسة او سيده ليس لها
اولاد • لا يهم المال والجمال • كريمة
الاحلاق • يفضل من تتكلم الانجليزية
• ليبيا : -

آنسة • مسيحية • السن ٢٣
سنة • بيطاء • جميلة • متوسطة
الطول • صحت بيت • ثقافة فرنسية
ترغب في الزواج من شاب • جامعي
• من عائلة محترمة لا يزيد سنه عن
٣٥ سنة • ولا يقل مرتبه عن ٣٠
جنيتها مستعدة للتعاون معه في تأنيث
المنزل •
ع • م • : -

شاب مسلم • السن ٢٢ سنة •
مدرس ومهندس لاحدى الجامعات في
اوروپا • المرتب ٧٠ جنيها • يرغب
في الزواج من آنسة جميلة • متوسطة
الطول • من عائلة شريفة • تحصيل
شهادة لان تكون مدرسة في اللغة
العربية • تقبل العيش معه خارج القطر
ج • ب • بلل : -

آنسة مسلمة • السن ٢٣ سنة •
خيرية • جميلة • رشيعة القوام •
خفيفة الدم • صحت بيت • من عائلة
طيبة • مدرسة بالمعارف • ترغب في
الزواج من شاب موظف محترم • لا
يقل مرتبه عن ٢٥ جنيها • من عائلة
محترمة • لا يزيد سنه عن ٣٥ سنة •
ف • ج • : -

شاب مسلم • السن ٢٥ سنة •
جامعي • مدرس • من عائلة محترمة
• له أخت • السن ١٨ سنة •
متوسطة الجمال والطول • صحت بيت
ممتازة • متعلمة • يرغب في عمل
مبادلة مع شاب في مستواه او اقل
قليلا • له أخت موظفة او مدرسة او
لها ايرد • متوسطة الجمال والطول •
حسنة الاخلاق • لا يزيد سنها عن
٣٠ سنة •
ج • خ • الاسكندرية : -

شاب مسلم • السن ٣٥ سنة •
جامعي وحاصل على درجات علمية عالية
من اوروپا • موظف حكومة • المرتب
٥٥ جنيها • من عائلة محترمة • يرغب
في الزواج من آنسة جميلة • مثقفة •
تحسن ادارة المنزل • من عائلة لها
مكانة اجتماعية ممتازة • ويستحسن
من تكون لها ايرد •
ع • ١ • ل • يعصر : -

شاب مسلم • السن ٢٨ سنة •
تدري • ايراده الشهري ٢٥ جنيها •
مستقيم • يرغب في الزواج من آنسة
بيضاء • جميلة • مشوقة القوام •
صحت بيت • من عائلة محافظة •
مستعد لتقديم شبكة فقط •
ع • ح • ت • : -

شاب مسلم • السن ٤٥ سنة •
موظف حكومة • لم يسبق له الزواج
• يرغب في الزواج من آنسة اوسيدة
• من أسرة محترمة محافظة • متوسطة
الجمال • لها ايرد •
ع • د • ف • : -

شاب • مسلم • السن ٢٩ سنة •
• تاجر ناجح • يملك ثروة كبيرة •
من عائلة معروفة محافظة • يجيد عدة
لغات • يرغب في الزواج من آنسة
• جميلة • وشيقة القوام • طويلة
• خمرية اللون خفيفة الدم • صحت
بيت • تجيد عدة لغات • لا يزيد
سنها عن ١٨ سنة • من عائلة محترمة
• تقبل الاقامة معه بأحد الاقطار
العربية • مستعد لتقديم شبكة ومهرا

آنسة مسلمة • السن ٢٥ سنة •
مدرسة • المرتب ١٢ جنيها • لها
ايرد شهري ثابت ٦ جنيها • خمرية
اللون • متوسطة الجمال • وشيقة
القوام • خفيفة الدم • من عائلة
محترمة ومحافظة • ترغب في الزواج
من شاب جامعي • لا يقل دخله عن ٣٥
جنيها • لا يقل سنه عن ٣٥ ولا يزيد
عن ٤٠ سنة • مستعدة لتأنيث ثلاث
غرف •



لوحة الاسبوع
بريشة
جمال كامل



كرر الدواء

عندما يترك القلم في الجريمة !



هجرة .. من الفن الصيني الجديد

واذا ما قلنا اجعلوا الفن تعبيرا عن الحياة ، واطلقوه مرشدا للانسان كي يمتلك حريته وحرية الآخرين في ان ينفروا واقصم الاجتماعي .. اجعلوه دائما الى مستقبل أكثر تقديرا للحياة . قالوا : هذا هو الالتزام !!

اما ان تشوه عقول الناس وتجدها شتى الاساليب التي تجيدها مدارسهم يدعوى انها فن للفن ، حتى ولو كان منهم الزما للناس بالجريمة والجنون والانتحار .. فهذا لا يعتبرونه الزما بآية حال ..

« حسن نواد »

الواقع

● تناقش اليوم في الجامعة مساء في كلية آداب القاهرة رسالة الاستاذ محمد يوسف نجم عن : نشأة المسرح العربي . وقد تناول فيها أعمال بنات المسرح العربي كما دون وسليم النفاشي والقباي وعثمان جلال وسلامة حجازي .

● أعلن الاتحاد الشباب العالمي عن مسابقة في الشعر والقصة والريونوتاج والمقالة الصحفية والفنون الشعبية وموضوع المسابقة « الريفة » وقد تعقد آخر أكتوبر موعدا لانتهاء الاشتراك في المسابقة

والادب ، فان جريمة قتل واحدة يسهل اخفاؤها ، قد تمطي طالبا فاشلا ما لا تعطيه أية وسيلة أخرى .

واذا ما جاء وقت القصص ووضع المجتمع يده على القاتل ، فان المجرم يصبح بطلا خائفا الحظ .. ولا شيء أكثر من هذا ..

والافلام الامريكية على وجه التحديد هي التي سلطت الاضواء على الفرد مفعولا عن محيطه الاجتماعي .. جعلت شواذ المجتمع ابطالا في قصصها ، وجعلت سلوكهم وتصرفاتهم ومشاكلهم اشياء لا صلة لها بالطبقات الاجتماعية التي يمثلونها .

ولهذا كانت اغلب الافلام تحل مشاكل الفرد بطريقة لا تتناسب مع وجود جماعة في هذا المجتمع ، ولهذا ايضا يصبح الفرد انسانا شاذ لا يرتبط مشاكله بمشاكل الآخرين ، وبالتالي لا يمكن ايجاد حلول مماثلة لها ..

فالطالب ابن الحلاق اذا ما فشل في دراسته روى بين الافلام الامريكية ان مصيره لا يرتبط بمصير الآخرين ، فانه سيصل حتما الى النتيجة التي وصل اليها ..

ان السينما والقصص التي قراها الطالب عودته الانفصال عن الواقع ، وقالت له بان « النجاح » هو الاستيلاء على أكبر نصيب في الحياة ..

وقالت له ان القضية هي ان يعيش الانسان لذاته ، متمتعا بحريته ولو كانت في القضاء على حرية الآخرين .. وقالت له بان الشرف ضلعة ، والجهد ، وان لذل الناس بالجملة ضرورية ، وقتل انسان واحد وسيلة قد تكون هي وسيلة النجاح .

الامريكية التي لا تمنع في دخولها مصر اسلوب الجريمة لا يدل على انها استحداث مصري ، وخاصة وان مرتكبها لا يعدو العشرين من عمره ، ولكنها افكار نقلتها لنا القصص التي تلتفتل في تصوير اساليب القتل والاشلاء . وان كان المطلوب بهذه القصص ان تستهلك اوقات الناس وخبائهم في البلاد التي تولد فيها ، الا انها تجد في بلادنا استجابة تجعل شايبا صغيرا يلعب في اشلاء صديقه عدة ساعات دون ان يتحرك في نفسه شيء ما يبعثه عن اتمام جريمته في أي دور من ادوارها ..

انه ينهيها تماما كما قرا .. لتسلل الجنة بعد تغطيتها ، وتوضع في طرد ، ثم ترسل الى عنوان مجهول . اما الدافع للقاتل على ارتكاب كل هذا فهو : النجاح ..

والسينما تمطي كل يوم أمثلة متيرة لهذا النوع من « النجاح » .. فالجرم الذي يجسد القضاء على الآخرين دون ان يترك وراءه اثرا .. رجل مهترى ، وربما كان لصا أو قاتلا أو محتالا .. الا ان السينما تصر على انه آمنه حقا من سائر الناس في الفترة التي تسبق وقوعه في أيدي البوليس ..

فهو يعيش كما يحب ان تكون عليه الحياة ، يجري المال بين اصابعه ، ويحب ما يشتهي من نساء ، ويمتلئ بالزهر في انه اذكي واقدر من الباقين .. لذا كانت الحياة « فرسة » كما تريدنا ان تكون بعض مدارس الفن

ان يدل طالب صديقه بالموسى ، بعد ان يعد مكانا للجريمة بعيدا عن الممران ثم يفكر بعد القتل في غسل الجثة بالماء حتى لا يقطر الدم منها ، ويدفن الرأس في الحديقة على ألها شجرة ، ويرسل الباقي في طرد الى مكان مجهول .. ان يرتكب الطالب جريمة بهذه الدقة والتسلسل فانه لا بد وان يكون قد قرا قصة بوليسية من آلاف القصص التي



ترجمت في مصر ..

من الجائز ان يرتكب الانسان في لحظة اختلال عصبي جريمة القتل ، غير ان الضر والندم سرعان ما يملكانه وسرعان ما يستيقظ ضميره الاجتماعي على هول ما قد فعل ، اما ان يقتل الطالب صديقه بعد طول اعداد وتفكير ، ثم يخفي جريمته بالاساليب المتقنة الروائيين فهذه هي جناية القصص البوليسية والانسلام

القيم الامثالي في مصر

- بنيت فكرة فيلم « ثبات الموت » على اسطورة الثورة الفرنسية بان هناك زهرة لا تعيش الا على دماء المشائق ..
- والقصة هي ان عالما من علماء الوراثة استطاع بالتلقيح الصناعي ان ياتي بنتا ، ابوها مجرم قتل ، واماها من فتيات الشوارع .. وتمطي الفتاة وقد أصبحت شابة تحطم كل قيود الاخلاق .. اما العالم فلا يمنعها .. ولكنه يراقب ويسجل ، حتى يثبت ان الوراثة هي اساس تصرفات الانسان وسلوكه ..
- والفتاة تظنه اباه ، وهو يعاملها كمجرد نموذج وراث الجريمة والدعارة . وتمطي أحداث القصة عاكسة على المتفرد شعورا بان رجل العلم هذا انسان شرير وان هذه الفتاة ضحية تصرفاته ، لا لوراثة ..
- وانها حين تجد من يفتح لها صدره ، لا تثبت ان لورثة الى الخير والحب ، والايمان بمثل الحياة ..
- وبهذا يثبت فشل التنظيرة ، فيقلتها « العالم » .. لانه كان يريدنا لنفسه .
- الاخراج محكم ، سريع ، يصل احيانا الى درجة القموص ، وهو الرب ال اخراج الافلام البوليسية ..
- الديكور يتنيل باتساع المنظر الخلفي ..
- الاضاءة في الظلام هي اساس الصورة ، والنور والظل هما عماد تكوينها بما فيها من معتلين وديكور ..

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



* استعان المخرج نيازي مصطفى بالسيدة أمينة محمد لتعمل معه كمساعدة في إخراج الفيلم الذي ينتجه محمد فوزي بعنوان « فتوات الحسينية » .
ومما يذكر أن أمينة محمد هي خالة السيدة أمينة رزق .. وهي التي أنتجت وأخرجت فيلم « تيتا يونج » عام ١٩٣٧ الذي قام ببطولته عبد السلام الشريف وحسين صقلی .



* يستعد الآن الاستاذ زكريا أحمد لتسجيل الغنية الجديدة لها وسيقوم هو بفنانها .
وستداع هذه الأغنية بمناسبة موسم الحج .
وقد اشار عليه كثيرون من عشاق فنه أن يسجل بصوته بعض الاغنيات والقطاعات القديمة .



* تسافر السيدة أمينة نور الدين في أول المسلسل القادم الى بورسعيد ، وستمكث هناك عشرة أيام تقوم فيها بدور البطولة في مسرحية جديدة اسمها « خايف اتجوز » تقدمها فرقة المسرح الحز .
والمرحبة من إخراج عبد المنعم مولي وتقوم الفرقة الآن بعمل بروفات للمسرحية يومياً .



صرصة المخزنت التي أصبحت فتاة !



وأيقنت أنني لازلت صغيرة على الوقوف أمام الناس .. فسمعت على أن أقام أولاً ، واستقر رأيي على أن اتخذ من المرأة مدرسة ومسرحاً في الوقت نفسه .. وكان أبي يصحب شقيقتي يومياً في الصباح لاداء التدريبات فكانت أتبعهم ، وأغفل الموجودين وأدخل حجرة الملابس وأندس بين ملابس الرقص وأنتقي واحدة أحسها وأعود الى المنزل ، وأقوم بفضيلها على جسي وشبكها بالدبابيس حتى تنفق مع جنسدي الصغير .. ثم أرقص وأغني أمام المرأة .. وكثيراً ما تمزقت من ملابس وخشيت أن يفتضح أمرى فسارعت بالأدعاء بأنني رأيت صرصاراً كبيراً داخل حجرة الملابس .. وتأكد الاتهام للصرصار الكبير . الى أن حدث ذات يوم أن عاد والدي مبكراً الى المنزل ليستريح . واستعد للنوم .. ولكنني كنت أرقص وأغني ، وألقي المنولوجيات أمام المرأة وقد أحسكت اغلاق حجرتي .. وأزعجه صوتي فدخل الباب ورأني بدلة الرقص المسروقة وأمام المرأة .. وحينئذ أدرك أن الصرصار الكبير لم يكن إلا أنا وعاهدته ألا أعود الى هذا العمل ..

أن أجعل شيء عند الفنان أن يتذكر الماضي وخصوصاً عندما كان يحبو لكي يسك بالدرجيات الأولى من هوايته .. وأجمل من ذلك أن يعيش بلحظه وقده في مكان الذكرى ..

وقد حدث في الشتاء الماضي أن تقدم الى أحد المتعهدين عرض للمسافر الى بيروت للعمل بأحد مساحه .. ولم يكن العرض سخياً أو مغرياً .. ولكنني قبلته مباشرة عندما سألت : على أي المساح ساقدم منولوجياتي .. فقبل لي على مسرح التحرير ببيروت .. وصالت عن مكانه فعرفت أنه مسرح الكبريتي ولكن اسمه قد تغير وسرت لي بدني احساسات كثيرة منها ذكرياتي عندما كنت في الثانية عشرة من عمري ، وكنت أرافق شقيقتي ليلى حلمي الى لبنان وكانت تقوم بالفتاء على نفس هذا المسرح وكنت أحول كل ليلة أن ألق على المسرح لأقدم منولوجي الوحيد الذي كنت أحفظه في فترة الاستراحة ، وكان متعهد الحفلات كلما شاهدني اعتل خشبة المسرح صعد مسرعاً وحملني وأتركني .

وكثيراً ما كنت أبكي وألطم على وجهه .. ويبدو أن هذا العسل راق جمهور للتفرجين فكانوا كلما رأوني أعود على المسرح صاروا يحلوني من المنهد .. فكانت أجري على المسرح هاربة بينما ينخرط الجمهور في الضحك ..

ولكنني لم أبر بمهدي .. وظللت أرقص وأغني وأسرق حتى كان عام ١٩٣٩ ، حينما انضمت الى فرقة المرحومة بيا عز الدين كمنولوجيست .. وكانت رحمتها الله تحقرني وتستكثر أجري ، ولكنها كانت واقعة تحت تأثير شقيقتي ليلى مطربة الفرقة ..

وعندما استعد مسرح التحرير ببيروت وجمهوره لاستقبال منولوجياتي طلبت مهلة مررت فيها على حجراته لوجدت نظامها قد تغير وصالت عن مكان حجرة الملابس وطلبت أن تكون حجرتي مكانها .. نفس المكان الذي بدأت فيه السرقة من

أجل الفن .. وما أن انتهيت من لقاء منولوجياتي حتى دوت قاعة المسرح بالتصفيق والتهنئة ثم سألت عن أحمد الحاج المتعهد القديم ليرى كيف أصبحت صرصة المخزنت فتاة يعلق لها الجمهور .. علمت أنه قد مات .. فذهلي الحبر الاليم ، ووقفت أتأمل المسرح والجمهور ونفسي فادركت أن الزمن قد غير كل شيء .. اسم المسرح ، والمتعهد ، وكثيراً حتى أيضاً .

بقلم نريام حامي

كيف نهرب الافلام المصرية إلى قبرص؟

لبن أخيرا أن موزعي الافلام في تركيا لا يكتفون بعرض الافلام المصرية في تركيا ، بل أنهم يعاقدون - بدون وجه حق - مع موزعين في قبرص لعرض هذه الافلام هناك متجاوزين عن حق المنتج المصري نفسه في توزيع فيلمه في قبرص وقد دفع المهتمون بشؤون السينما في مصر مذكرة الى المسؤولين لاتخاذ الخطوات الخاصة لمنع هذا العبث - من جانب موزعي الافلام الاتراك - وحفظ حقوق المنتج المصري من الطبع . وما زال هذا الموضوع محل البحث .

أزمة الرافضة في مصر ..



يشكو المنتجون والمخرجون اليوم من أزمة الرافضات للقيام بإدوار البطولة في الافلام الجديدة .. فقد سافرت تحية كاريوكا الى بيروت وساميه جمال في باريس ، وهاجر حمدي لقول انها اعتزلت الحياة الفنية وتميش الآن في حياة زوجية هادئة ..

وكان المنتج شاول نحاس يستعد لإنتاج فيلم غنائي راقص ، تقوم ببطولته تحية كاريوكا ، ولكن تحية سافرت لبعاء الى لبنان ، فاضطر الى البحث عن رافضة ، ولكنه عجز .. وعرض الامر على سميرة توفيق وطلب منها القيام بهذا الدور ، ولكنها رفضت .. فرفع اجرها الى الف ومائتي جنيه ولكنها أصرت على الرقص لانها انفلتت مع زوجها الطبيب على الا تقوم بالرقص في أي فيلم ، واضطر المنتج الى البحث عن رافضة جديدة لتفلسح ببطولتها مثله لا رافضة ..

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



* دعت السيدة بهيجة حافظ كثيرا من الصحفيين لمشاهدة مجموعة ضخمة من المخطوطات واللوحات الفنية القديمة التي جمعها أجداد الأستاذ محمد نور الدين الحامى . ويرجع تاريخ أحد المصاحف القديمة الموجودة ضمن هذه المخطوطات الى عام ٤٠٠ هجرية .

* استندى الأستاذ محمد عز العرب مدير التصوير بالقيادة العامة للقوات المسلحة لتصوير نتائج مشروعات مديرية التحرير لعرضه في دور السينما في أمريكا وإنجلترا .. ويقول باخراج هذا الفيلم جمال مذكور ..

* ولفى الأستاذ احمد علام القيام بتمثيل دور الأستاذ يوسف وهبي في مسرحية « ياللعقولي يامتلحنونيش » . ومما يذكر أن الفرقة قد تعالقت على تمثيل المسرحية في يوم سعيد هذا الصيف .. والأستاذ يوسف وهبي لم يزل في باريس ..

محمد خان السينما في طابغ الى عملية غريبة .. يقول : فشل الميثاق الفنى بين النقابات الثلاث



في اجتماع نقابة السينمائيين الاخير، تار الأستاذ احمد بدرخان نقيب السينمائيين وأعلن استقالته وقطع كل صلة تربطه بالنقابة ، نتيجة للمعارضة التي قوبل بها مشروع الميثاق الفنى الذى أعد لقدمه بين نقابة ممثل المسرح والسينما ونقابة السينمائيين ونقابة الموسيقيين ، لرعاية شؤون أعضاء النقابات الفنية الثلاث .. وقال بدرخان مندوب روز اليوسف : - اننى لم أحاول أن أحصل من النقابة على منفعة شخصية ، بل كنت أعمل لهؤلاء الاعضاء الذين لا يعرفون ما تمليه عليهم واجبات عضويتهم .. ثم عاد يقول :

انهم لا يريدون الموافقة على الميثاق الفنى بين النقابات الثلاث .. ولكن دعنى أسأل : لمن صنع هذا الميثاق ؟؟ ولصيانة حقوقهم .. ولكنهم يرفضونه !

المصور وآلة التصوير .. تحت التراب !

اضطر أحد المصورين الذين يقومون بتصوير فيلم عن مشروعات مديرية التحرير الى أن ينطح على الأرض أمام ماكينة رفع الاثربة ، ليتمكن من تصويرها .. وما أن دارت الماكينة حتى غطت الاثربة الصور وآلة التصوير لورع اليه العمال وأخرجوه هو وآلة التصوير من تحت التراب ..

اثبتت مفعوله الانيام
وفضلته الملايين

فليت

يبيد

الذباب والبق والصراصير
والبعوض والقمل والحشرات
المنزلية الأخرى

موجود لدى جميع محلات الكبرى

في كل مكان



ليس هناك الا فليت وامر قنط (اشي) فليت

سكك حديد جمهورية مصر

مكتب استعلامات محطة سيدى جابر

تعلن مصلحة سكك حديد جمهورية مصر مرة أخرى بأنه
رغبة في العمل على راحة الجمهور قد أعدت مكتباً للاستعلامات
بمحطة سيدى جابر تليفون رقم ٧٣٢٩٥
ومواعيد العمل بالمكتب المذكور تبدأ من الساعة السابعة
حتى الساعة العشرين .

للجنس عام ٥٥/٥٤ ويمكن الحصول على
الشروط والمواصفات من ادارة السلاح
المذكور مقابل ٢٥٠ ملياً يضاف اليها
اربعون ملياً اجرة البريد وتقدم الطلبات
على ورقة دعوة من فئة الخمسين ملياً .
٨٠٥٩

سلاح خدمة الجيش
تقبل البطاقات بسلاح خدمة الجيش
بكتات العباسية لغاية الساعة ١٢ ظهر
يوم ١٩٥٤/٧/٢٥ عن توريد الكسب

لموظفي
الحكومة

بالنقش

تعلن
ملاك الملا بس الحرة (عمار)

ع شارع الجوهري - القبة القاهرة ٢٤٤٣٣٣

انها قررت البيع لموظفي الحكومة بالنقش على ثمانية أقساط
شهرية وذلك طبقاً للمرسوم رقم ٥ الذي صدر
وزارة المالية - ابتداء من الثلاثاء ١٥/٦/١٩٥٤

تسليمات كبيرة من أصناف البند

ماكبات اسود ، ماكبات هير ، ماكبات بيل ، بطون بيل وفريكا
جميع الاصناف ، بل للأولاد ، شربت ، عصا ، جلد ، ملابس ، ملابس
مجموعة كبيرة من أصناف الرجال والأولاد
ضريح خاص لتفصيل البند حسب الطلب

اعلان مناقصة

تقبل المطايات بمنطقة شبين السكوم
التعليمية من أعمال الصيانة والتزيينات
الاعتيادية والصحية للسنة المالية ١٩٥٤
- ١٩٥٥ التي تنتهى فى آخر يوليو
سنة ١٩٥٥

ولقد تعدد لفتح المظاريف ظهر يوم
الاثنين الموافق ١٦/٨/١٩٥٤ للاعمال
الاعتيادية والصحية ولجميع المصارف
حق الاطلاع على قوائم الامان ، ويمكن
الحصول على استمارات المطايات من
ديوان المنطقة نظير ١٥٠ ملياً فقط
وخمسون ملياً لكل استمارة وتقدم طلبات
شراء الاستمارات على ورقة دعوة
الخمس ملىاً لكل استمارة .

وعلى مقدمى المطايات ان يرفقوا بها
وقت تقديمها التأمين المؤقت الموضح
باستمارة المطايات ، وكل عطاء غير مرفق
به التأمين لا يلتفت اليه . وترسل
المطايات داخل مظروف موصى عليه باسم
السيد المحترم مراتب عام منطقة شبين
الكوم التعليمية والمنطقة الحق فى قبول
او رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب
٨٠٩٣

اعلان

تقبل المطايات مكتب السيد مفتش
مشروعات دى وسط الدلتا بطنطا عن
العمليات الموضحة فيما على فى التواريخ
الموضحة قرينة كل منها :-

١ - لغاية ١٤/٨/١٩٥٤
عن عملية الاعمال الصناعية لمصرف ٨
الاسفل فى المساحة من كيلو ١٣٢٥٠
الى كيلو ٢٣٧٠٠

٢ - لغاية ١٧/٨/١٩٥٤
عن عملية الاعمال الترابية والصناعية
لتوسيع وتعديل مصرف الوسطاني من
المصب الى المبدأ كيلو ١١٤٠٠
ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات
الحاسمة بهاتين المصليتين من مكتب
التفتيش المذكور بتقديم طلب على ورقة
دعوة فئة الخمسين ملياً نظير دفع مبلغ
٧٥٠ ملياً بخلاف ١٥٠ ملياً اجرة
بريد وذلك لكل عملية على حدة . وعلى
المقاول الاطلاع على الرسومات الحاسمة
بهاتين المصليتين بمكتب التفتيش بطنطا
فى اوقات العمل الرسمية . وكل
عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل
وقدره ٢٪ من مجموع المطايات لا
يلتفت اليه اطلاقاً .

٨١٢٨

بلدية القاهرة - اعلان

الادارات الهندسية (مصلحة التنظيم)
تقبل عطاءات بمكتب السيد المدير
العام للادارات الهندسية لغاية الساعة
١٢ ظهر يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٥٤
من عملية انشاء كوبرى علوى ثابت
بداخله على تربة الاسماعيلية امام كوبرى
السكة الحديد .

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط
والمواصفات مقابل مبلغ ٥٠ جنيه
(خمسين جنيها) بخلاف اجرة البريد
٤٠٠ ملزم اربعمائة ملزم وذلك من الآن
لغاية ٢٨ الجارى .
وتقدم الطلبات على ورقة دعوة فئة
خمس ملىاً .
وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت
برالم ٢٪ من قيمته سوف لا يلتفت اليه
٨٠٨٥

السراير الفتح



* تخلفت كل من الانسة امينوزكى
وبركنتى عبد الحميد عن العودة مع الفرقة
المصرية الحديثة الى مصر ، وتقرر
استبدالهم بفرقة للعودة بطريق الجو
* ارسل الاستاذ يوسف وهبى الى
الاستاذ عبد الرحمن سدى يقول انه
اتم كتابة مسرحية جديدة للفرقة لتقديمها
فى الموسم القادم .

* وافق مجلس ادارة نقابة ممثل
المسرح والسينما فى جلسته الاخيرة على
مشروع قانون انشاء الاتحاد لتقاسبات
المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية
الذى اعلمه قسم التشريع بمجلس الدولة



* تعد الاذاعة المصرية حلقة جديدة
فى برنامج « حول العالم » الذى تقدمه
السياسة اعمال فهمى تفضل لا تكتبه
صحف العالم عن مهرجانات التحسين
فى مصر .

* وقع الاستاذ توفيق الحكيم عقدا
مع الاذاعة المصرية لاعداد مسرحياته
للاذاعة .

* اسند الاشراف على الاذاعة
الاقليمية الى الاستاذ محمد محبوبشيمان
والمعروف ان الاستاذ شعبان من اعمال
الاسكندرية .

* تقرر ان تقدم الاذاعة الإقليمية
بالاسكندرية اوبريتات سيد درويش ،
وسمى البرنامج عودة سيد درويش الى
الاسكندرية .



* اعتذر الاستاذ يحيى شاهين -
فى لياقة - عن حضور احدى الندوات
الفنية التى عقدت فى منزل الاستاذ
محمد رجائى والتى اشترك فيها الاستاذ
عماد حديد وشادية .

* حدثت مشادة فى الاسبوع الماضى
بين شكري سرعان والمخرج حسين
نوزي . وقد قرأ الثانى اسم الاول
بصفة نابية لانه يتنازع عن موعد البروفات
لثان الاول ولما تمت بينهما مشادة كبيرة
وقد رفع الاستاذ عدلى المولد قضية على
المخرج لعدم استمرار الاخير فى تنفيذ
العدد .



محمد حسين هيكل
سهرات نور سعيد ..



ماريز بهلر
١٤ يوليو ..



جوزيان سمان
الشعر الأسود .. مرة أخرى !

أبو صير ..

كان شاطئ أبو صير هو الوجه الجديد الذي مرع اليه المجتمع هذا الأسبوع ..
وأبو صير منطقة هادئة منقطعة عن الحياة .. يهرب اليها عشاق الخيال ، وأعداء الواقع الموجود في سنابل وجليم وسيدي بشر ..

وكل يوم أحد تزدهم منطقة أبو صير بأعيان التي يقيمها طلاب الهدوء ويبيتون ليثمت فيها .. ويستيقظون وينشطون تحت أشجار النخيل الجميلة ..

وأغلب رواد هذه المنطقة - ككل منطقة جديدة - من الأجانب ..

مسابقة السيارات ..

والاسكندرية تستعد الآن لمسابقة جمال السيارات التي ستقام في نادي سوسة ليلة ٢٣ يوليو احتفالاً بعيد التحرير ..

وبدأت العربات الهوائية والسيارات وغيرها من السيارات الانيقة تذهب الى المراجعات للطلاء وما الى ذلك استعداداً للمشاركة في السباق .. وقد قال صلاح عرابي انه لن يشترك بسيارة الانيقة في الاستعراض ، لانها نالت قبل ذلك جوائز كثيرة ، ويجب أن يفسح الطريق لغيرها من السيارات ..

وكل أنسة جميلة في اسكندرية تبحث الآن عن سيارة جميلة لتشارك بها في الاستعراض ، ولتكتسب تذكرة سفر الى أوروبا ..

ثلاثيتي ..

وقد فوجئ الجميع في الاسكندرية بظاهرة غريبة ..

كل فتاة تحاول أن تغير مظهرها المودرن ، وتظهر اما في شكل شرقي عريق ، او مصري قديم صميم .. فهذه تكمل جنونها لما يجعل عيونها فرعونية ، وذلك بعد ربحها مثل للثلاثي والاجتماع على العودة الى اللون الأسود الفاحم للشعر ..

أسعد الالهة

بطولت يوسف وهبي في زهرة العاصي ، شكري سرحان ، فرح وس محمد ، عبد الوارث عسر ، برلنتي عبد الحميد ، الفخري ، محمد الديب ، عبد المنعم اسماعيل ، الراقصة نعمت مختار ، عمال الجيزاوي ، بينا الكورسال بيفر ونوتو ، وفالاسوس بمصر الجديدة ، والشريك بوسعيد ، تونيزي في لندن بجيب نصر ، نازك الطاهر



١٤ يوليو ..

وقد مر عيد الحرية « الفرنسي » .. او عيد ١٤ يوليو في الأسبوع الماضي ، وكانت أكثر الحفلات التي أقيمت في الاماكن التي يكثر فيها الفرنسيون طبعاً ..

في القاهرة .. كان الاحتفال في الأوبرا ، وهناك اختلط الحابل بالنابل

فقد أذيع أن عددا من ممثل السينما الإيطالية وعلى رأسهم النجمة الكبيرة « ايفون ساسون » مسوف يزورون الاسكندرية .. وإن الفنانين الإيطاليين يريدون العثور على وجه مصرية جميلة شرقية أو فرعونية ، لكي تظهر في بعض الأفلام الإيطالية ..
وكان في مقدمة اللواتي عسدن الى الشعر الأسود الفاحم جوزيان سمان

طبخة البتولا من الأردن

تقدم طبق هذا الأسبوع السيدة العام قرية السيد عدنان المفتي مندوب الأردن في اللجنة العسكرية الدائمة بجامعة الدول العربية ..

وهي تطلق في فيلا انيقة بمصر الجديدة مع زوجها وطفليها .. قالت أن الأردن يعرف طبقين شهيرين : البتولا ، و « الصفيحة » ..

« البتولا » .. طريقة صنعها : أن تنقع الكمية المطلوبة من البرغل لمدة ساعة في الماء حتى يتفتح البرغل ، ثم يضاف اليها كمية مناسبة من البقدونس المفروم فرما دقيقا جدا ، ويوضع عليها كمية من البندورة - أي الطماطم - وبعض التمازج الآخر المروم ..

ثم يغمز البصل بالخلل والليمون وزيت الزيتون ، وتخلط كل هذه الأشياء ببعضها وتوضع في الأطباق ..

ويلاحظ أن هذا الصنف لا يطبخ ولا يوضع على النار .. اما « الصفيحة » .. فيبدأ صنعها بعجينة من الدقيق تقطع الى قطع صغيرة

مستوية كالطائر .. ثم يغمز اللحم ويوضع عليه البهارات ، وبعد تسوية اللحم والبهارات على النار ، توضع طبخة من المعجن وطبقة من اللحم المفروم ثم تدخل كلها في الفرن حتى تتم تسويتها .. وهناك صنف ثالث معروف في الأردن ايضا اسمه « لبن أمه » وهو يحتاج في صنعه الى خروف كامل .. وعلى ذلك فلا داعي لسرد طريقة صنعه !



فن انساخ عيسى
في ثوب من الطرب
والرقص والفكاهة
والناسات ..

في الفيلم الذي ظفر بالاعجاب بالجمهور

انساخ عيسى

شادي
ماجد
عماد حمدي
فريد شوقي

بالاشتراك مع

اسماعيل
وكيت



افراج حسن الصفي

قصته انور وجيه
اغاني فتحى قمر
توزيع
وعبد فريد
مرايه ابو السعود ابراهيم
الحان الشريف ونير مراد والطول
توزيع
توزيع فريد
العالم أفلام مصر الجديدة

من اليوم الأسبوع الثاني

سينارو مال وبنافلور يد الصفي بالقاهرة
ورئيس بالاكندرية ومن اعطى بنافلور



حرم نجيب الراوى
في الاوبرا ..



زوزو عاصم
السامبا ..

مائة أخرى زوزو عاصم ، وقد رقصت طول الليلة ، جميع الادوار ببراعة ملحوظة .. وقد لوحظ أنها قد سنت قليلا ..

وكان هناك أيضا السيد محي الدين الشاذلي يتحدث عن آخر مشروعات مصلحة السياحة ..

نادى الجزيرة ..

اما نادى الجزيرة فليس فيه الا ربانته بقعون من لياليهم بالموسيقى الهادئة .. وقد اشترك في القاعة هذا الاسبوع الميا حليم ونعمت الله صبرى وسيدى فريد ..

اليوم ..

ويحتفل اليوم في نادى الحسابات بالزمالك بعقد فرائد البكاسى طبيب اساميل عبد المجيد ومرى الى الدكتور دولة محمد يكر ..

في الصحراء ..

ومع اكتمال القمر ، اتجهت الاطيار الى دوال الصحراء .. وفي هذا الاسبوع اقام شريف كامل حفلة « سيريز بارتي » في الصحراء .. وكانت الموسيقى عذبة واخراج الحفلة جميلا .. ولما ثار الموجودون لعدم توفر الطعام والشراب والشوك والسكاكين قال لهم شريف : انها حفلة صحراوية ، لا بد من التقشف فيها ، وان الانسان لا يمكن ان يشعر بأنه في الصحراء الا اذا أحس بالعطش ..

وأحس بالصحراء وبالعطش في تلك الليلة أمينة عمرو وأمينة صبرى وليما أبو الهدى ..

أبو رجيلة ..

بدأ المليونير عبد اللطيف أبو رجيلة يستعد للعودة الى إيطاليا ليشرف على تنفيذ مشروع خطوط الاتوبيسات في القاهرة ..

ونيل أن يسافر اقام عشاء دعا اليه بعض أصدقائه الايطاليين والمصريين .. ظهر فيهم ميسو زوفولاكي وميسو دى مارتينو وعبد الحميد خضر وحرمة السيدة نبنى نجيب ، والسيدة روجية قنظي ..

ووصل الزحام الى درجة شديدة .. وكان الزحام حول لعبة الروليت بالذات شديدا بحيث تعذر الوصول اليها .. وظهر هناك ماريون بهلر وهنرى صيدناوى والسيدة حرمة ولويس صيدناوى وحرمة وحننا شكر الله وشلتته ..

ولم يور سعيد .. كان العلم الفرنسى يرنرف على شرفة كازينو بالاس المطل على البحر ، والمصاييح الكثيرة منتشرة بالوان العلم الفرنسى أيضا ..

وطل الرقص فى الكازينو حتى الخامسة صباحا .. وكان يستقبل المدعوين مسير روجين كروسيه فاصل فرنسا في بور سعيد .. ومن المصريين هناك كان يوجد الدكتور محمد حسين هيكل وحرمة ، واللواء محمد طلعت جهكمدار المدينة ، والاستاذ احمد رمزي كساب وكيل المحافظ ..

ولمى النادى الفرنسى في الفناء اجتماع كل رجال شركة الفناء واثلاثهم للاحتفال بعيد الحرية .. وكان هناك البكاسى نجم الدين شاهين المولف الآن في شركة الفناء والاستاذ يسرى الايوبى وحرمة والاستاذ عثمان بله وعدد كبير من الذين حضروا من القاهرة خصيصا لمشاهدة هذه الاحتفالات .. وكانت نجمة المسهرة مدام ديان استيفان .. وظلت الالعاب والزماهير توزع حتى الساعة الرابعة صباحا ..

القاهرة ..

والقاهرة تضي ليالى متشابهة .. الزحام في سيرايميس والاورج .. في سيرايميس يجلس قنظي دلاور بلا انقطاع وفي المترو ولينان يجلس المسير بهلر في البار كالمعدة يدعو كل من يدخل البار من الاصدقاء ..

اما الاوبرا ، فقد جذب الاقبال هذا الاسبوع باستحضار فرقة باليه من امريكا الجنوبية قدمت رقصات بديعة علاوة على الروجرام المتنازع .. ونجح الباليه في حجز الموائد كلها مقدما قبل المسهرة بساعات ..

وفي ليلة واحدة كان هناك : .. فائن حاشه وبهضى الاصداق على مائدة بجوار « البيست » وقد رقصت أكثر من مرة .. ويجوار البيست مائدة أخرى عليها بوليت أرقش .. وصل



يوسف ادريس

ف أفخم وأرقت
سلسلة كتب شهرية

يقلم



أفخم ليالى

الكتاب النهجي
العدد السابع والعشرون

يصد ٥ اغسطس لثمن ١٠ قروش



روحية فيظلي
حفلة أبو رجيلة ..



مونا عبود
في السباق ..

تكرم وليم هولدن ..

واقامت يوم السبت الماضي مؤامرج
الاهرام حفلة عشاء تكريما للممثل
الامريكي وليم هولدن حضرها مديراتنا
شركة برامونت وحرمة وجميع الشغفيلين
بالشركة المقيمين في مصر الآن ، وكانت
بين الوجوه المصرية في الحفلة الفنانة
زوزو ماضي وايقون ماضي التي كانت
أشيك الحاضرات مصريات وأمريكيات ..

الاسكندرية ..

فتحت هذا الاسبوع كباين السيد
عزيز عزت ، والاستاذ عبدالحق حسونة
الامين العام لجامعة الدول العربية ،
والسيد محمد شاهين محافظ القاهرة
الاسبق ، وكرمية الاستاذ عبد السلام
جميعه رئيس مجلس النواب الاخير ..
وشوهدت لأول مرة هذا العام حرم
المرحوم عبد الهادي غزال محافظ القاهرة
السابق وهي تنشى على يلاج سيدى
بشر وبرفقتها شقيقتها السيدة ملك
موسى ، والسيدة بهيجة راسم شقيقة
الاستاذ احمد راسم مديرمصلحة السياحة
السابق ..

واحتفل الاستاذ عبد السلام الشاذل
في مكانه المختار المل على الشارع
بكازينو « جليمولوبلو » الذى عاد اليه
النشاط هذا الاسبوع ..
ومن رواد هذا الكازينو الآن الدكتور
راشد الزراوى مدير البنك الصناعى ..

أول حفلات التحرير ..

واقام اتحاد اليولو اولحفلات التحرير
على ارض نادى الجزيرة ..
وبدأت الحفلة باستعراض الفريقان تم
مسابقة بين الحبول والدواجات ثم عرض
لكلية البوليس وسوبرادى مصر ..
وانتهت الحفلة بمباراة في البولو ..
وازدجمت الحفلة بوجوه من السفارة
الامريكية .. ورجال الجيش والبوليس
.. وقامت بتوزيع الجوائزالسيدة جيتان
الشواربى بوصفها حرم رئيس اتحاد
اليولو ..

نادى مصر الجديدة ..

واقام نادى مصر الجديدة حفلة حول
حمام السباحة .. كان أبرز ما فيها
استعراض باليه في الماء قامت به الانسة
سعاد ثروت .. وقد قوبلت بمصافحة قوية
من التصفيق خصوصا بعد أن عرفوا انها
كانت إحدى المشر الفالزات في مسابقة
ملكة الفطن ..

ومن الألعاب التي لعبت في الحفلة
ايضا مباراة في شد الحبل ، في الماء
بين الانسات والشبان .. وقد فازت
الانسات ..

عبد الحليم

محمد حبيب

ممدوح رضا المحررالدبلوماسى
لروزالبيوسف يعنى التجميل محمد
حبيب بمناسبة تميته ملحقا
صحفيا بالتفارة المصريةبواشنطن
ويرجو له اطراء التلقم ..
نال التجميل الاستاذ انور
عبد الملك ليسانى الاداب في
الفلسفة من جامعة غوليوبوليس
بدرجة جيد جدا .. وكان تركيه
الاول - تهاينا ..

جورج براميلشركة برامونت
يعنى الدكتور ميشيل هرموش
بحصوله على بكالوريوس الصيدلة
بدرجة جيد جدا ..

تم امس في احتفال بهيج زفاف
الاستاذ موديس عبد الملكجرجس
على سليله المجد والشرف شقيقة
الاستاذ ميشيل وعبة فهمي
فيالرفاء والبنين ..

نجل شكرى سدره نجح في
الاعداوية بتفوق من المدرسة
التوفيقية الثانوية بشبرا فنهت
ونتمنى له اطراء النجاح ..

رزق الاستاذ محمد فهمي
الاخرى وكيل مدرسة الجزيرة
الثانوية مولودا اسماء اشرف ..
ورزق الدكتور حسن ابراهيم
ابو المكارم مولودا المختار له اسم
حام ..
جعلها الله من أبناء السعادة
والفر بهما عين والديهما ..

ادوكازيون كبير

ساعات

أوله مدينة الكونغرس - شارع نزار الأول - ٤٨٠٦٦
تقدم

فرصة السنوية التي لا تقوض

تصفية كميات ضخمة من بضائع بعد الجرد

تخفيض لم يسبق له مثيل

السعر القديم السعر الجديد

قسم الصناعات

اليوم والايام التالية

٢٥٠	٤٥٠	طبق بورسلان وارد تشيكوسلوفاكيا
٣٥٠	٥٥٠	طبق بورسلان وارد تشيكوسلوفاكيا
٤٠٠	٧٥٠	فنجان شاي بورسلان وارد تشيكوسلوفاكيا
٣٠٠	٤٥٠	فنجان كاكاو بالورد
٤٥٠	٦٠٠	فنجان شاي لوكس
٢٠٠	٣٠٠	فنجان قهوة كنارات لوكس
٢٥٠	٦٠٠	مجموعة صواني للقهوة والشاي
٤٨٠	٧٥٠	رسم يد وارد السويد
١٢٠		مجموعة اطقم جاتوه وارد تشيكوسلوفاكيا
		تشكيلية اطقم شربات وارد تشيكوسلوفاكيا
		تشيكوسلوفاكيا تصحى بسعر

طعم سفره كامل بورسلان بالزيت
لثة اخصاص وارد تشيكوسلوفاكيا

قسم الاثاث والادوات المنزلية

١٥٠	٢٥٠	ملعقة كروميه للشاي
٢٥٠	٤٠٠	ملعقة كروميه للاكل
٢٠٠	٣٤٠	كسولات رينولدز وارد امريكا
١٢٠	٢٥٠	طاسة رينولدز وارد امريكا
١٨٠	٢٥٠	وابور اسبرتو وارد انجلترا

نصم ١٥٪ في اسعار التخفيض والفضيات عند الدفع

كبري تخفيضات التخفيض والفضيات والكريمال والادوات المنزلية



غارى الاكتاف والطهر وله بوليرو
اما فائز حساب مدام روبوكريمتها
فلم احاول ان اشبع فطول واعرف لمن
هذه المجموعات .. وتركت عليها عند
الله حتى لا يفسى على ..
ونترك الشقة الانيقة .. ونهبط الى
الصالون الاخضر بشارع قصر النيل
وطبعاً لن يلفت نظرنا القمشة الملايس
فما زالت اناقة شقة ايلون تدعونا الى
التجديد في منازلنا .. كما انك لاشك
قد اشتريت ما يلزمك من اقششة
الملايس اثناء ادوكازيون الصالون الاخضر
في الاسبوع الماضي ..
وتجدين قماش كريتون يصلح لتجديد
انفريه ، لون القماش يبع به رسومات
عبارة عن جامع وسط بيوت قروية ..
فيعطى لك فكرة جميلة عن مديرة
التحرير .. وثمن المتر ٧٧ قرشاً
وعرضه ١٣٠ سم ..
وللسنان طبعاً تعرفين الماركيزيت
العادي وهناك تجدين منه جميع الاشكال ..
اما ما اخترته لك من السنان وهو
المديد في المجموعة ، قماش اجريه
مقلم بالعرض بقلم ازرق والقلم الآخر
من الاجور العريض وثمن المتر ٥٠ قرشاً
وعرضه ١٥٠ سم ..
واذا اردت تجديد صالونك بشرط ان
يكون مودرن فهناك ثفاه اصفر مدكك
بالكرتون البيج ثمن المتر ٩٠ قرشاً
وعرضه ١٣٠ سم ..
اما اللون الآخر لصالونك المودرن
فهو من الثفاه السكلاكية البودوروز
وعرضه ١٣٠ و ثمن المتر ١٣٥ قرش ..
ولكن قبل العودة الى البيت لا بد ان
نمر على محل فريال في شارع فؤاد
لشراء بعض الكولونيا وبعض مستحضرات
التجميل ، حتى نخلق من الجو ..
وتجدين في محل فريال مستحضرات
« هيلينا روبن » ، « هيلينا » الفرنسية
ومنها الكريم لليل وثمنه ١٠٥ قرش
وكريم للنهار ثمنه ٨٥ قرش وعطرية
البودوز ١٣٠ قرش ، واحمر الحدود
ب ٩٨ قرش وقلم الروج من كل لون
١٢٩ قرش .. والتوليك ب ٨٥ قرش
وهو ما يعادل « البانكيك » ..
ويترك على شراء هذه المستحضرات
الفرنسية انها داخل علب وبرطمانات
من اللون البني الجميل ..
وهناك في لفتي المحل شسطة من
البلاستيك الشفاف داخلها منبه يمزق
اماماً جميلة عند فتح العلبة .. والى
جواره زجاجة من بران ليدى هاملتون
وثمن هذه الشسطة ٨ جنيهات وهي
تصلح لان تكون هدية جميلة وراقية ..
لم اترك اختيار ما تسائين من الزفان
الحاصل بك ..
والى اللقاء .. ارجو تبليغ تحياتي الى
زوجك العزيز ..

« هديحة »

فاننى العزيزة ..
في هذا الاسبوع ، ولم الحبر
القديم الذي لم يعد يطلق في القاهرة ،
فمت لك بجولة في محلات مختلفة ..
ولبداً بزيارة شقة ايلون الانيقة في
عمارة وهبه بشارع قصر النيل
ولفت نظري التغيير الذي طرأ على الشقة
فبدت كأنها جديدة ، فوضعت في الدخول
كراسي من القطنية السوداء المنقطة بالاسمر
وكراسي حمراء ، وسنان من القطنية
الحمراء السادة .. واصبحت الشقة
كأنها احدى بيوت الازياء في باريس او
نيويورك ..
ووقفت ايلون تعرض لي بكل فخر
مجموعة الملايس والموديلات التي قامت
بتصميمها وتصنيعها لمدام روبوكريمتها
مدير انتاج شركة براونيت وكريمتها ..



والمجموعة ضخمة ، ولكني اخترت لك
منها فستان اسبور من قماش البكيه
الازرق المنقط بالابيض .. المجموعة
واسمة ومدككة بالترتيب المروجران
الابيض .. والمجموعة بها ٩٩ عبوة ..
والفستان الثاني الذي اعجبني ..
كوكيتيل من الحرير الطبيعي .. بني
مفتوح برسومات كشير وهو ضيق
بدون وسط والصدر ديكولتيه باتوه
بدون كمام ..

ومن مجموعة مدام روبوكريمت نظري
انساميل مكون من بلوزة وجولته ..
البلوزة من الادرجانزا البيضاء بالداثل
الجيب المرصع بالماس بدون كمام .. والجولته
سوداء .. اربعة كلوشات بالبلية ..
اما ابنة مدام روبوكريمتها ١٧ سنة
وهي الاخرى فصالت مجموعة كبيرة
مختلفة .. منها تابع من القماش النيل
الرمادي .. الماكينة رمادي مقلم بالابيض
وهي واسمة ولها حزام يزم الوسط
فتصنع شسطة ، ويمكن دمج الحزام فتبدو
واسمة ..

والجولته من الرمادي السادة .. وهي
شسطة ..
وللفنات الشابة فستان تويك انتشر
المجموعة واسمة والصدر بكون امريكانى

المصباح القائل - بقية

التياب يخدم بأفكاره بالبلاد



الاستاذ عبد الحليم حسونة

على أثر قرار الشركة المصرية للتجارة
التدخل من محلاتها « تريكو » بادر
الاستاذان عبد الحليم حسونة ومحمد
حافظ الى شراء هذه المحلات مستعدين
بغيرتها الواسعة وكفايتها الطويل
للقوف في ادارة الكثير من الشركات
والقوسان الكبرى التي نهضت على
اكتائهما وتحت باخلاصهما وكفايتهما
وقد كان لهذا انبأ اصيل وقع في
الوسط التجاري ، الذي تقابل خيرا
بهذه الخطوة الكبيرة للوفقة ، وقد شرع
السيدان على الفور في تجديد المحلل
تجديدا شاملا يتلاءم مع الوضع الجديد
وعدان للجمهور أكثر من مفاجأة سعيدة
ساعة سواء من ناحية روعة العروضات
والبتكرات الفاعرة أو من ناحية الاسعار
الخاصة التي يقدمتها هدية للجمهور
والتي تتفق مع الرسالة التي حملها
وهي توفير الرفاهية لكافة المواطنين ،
ولطيفة السمينة لكل بيت مصري ، ولا
غرو فقد جلا اسم مؤسستها « البيت
السيد »

البيت السيد
حسونة وشركاه
تريكو سايف

٤٦ شارع شريف تقاطع فؤاد الاول

البيت المصري

أكبر موسوعة سنوية للتجارة والتعاون
ظهرت الطبعة الجديدة من القليل
المصري لسنة ١٩٥٤ حافلا بألوف البيانات
عن الفكر المصري والسودان وهو أهم
أداة في يد كل مشتغل بالهياة العامة
يستخلص منه كافة المعلومات عن الولايات
والمصانع والقطاعات والشركات والفرد
التجارية

يكتب من ولائه وتدوينه ومن الأمانة
بشارع عبد الحافظ ثروت باشا دلم ١٨
بالقاهرة ت ٥٣٤٤٢

ولكنه قاطعها قائلا :
- هه .. القبر ! أي قبر !
اني افضل المصباح على كل شيء ..
وتنهت الزوجة في شفقة بها مزيج
من الشوق .. ولكن زوجها أوى المرافة
بين أحضان المصباح اللذي ..
وفي الصباح رحلت زوجته مع أطفالها
لتنسى أياما لدى أمها وربما يرتد الى
زوجها الخائف روعه ، وودعها صفوت
دون أن تطرف له عين .. كان جامدا
خشنا ، يابى كعادته أن يعترف بالضعف
أو الخوف .. وكانت الحاجة لحنان الغير
بالنسبة له ضربا من ضروب الضعف ..
وانتصر صفوت في معيشته على خادعة
تأتي كل صباح لتنظف المسكن وقضا ،
ما قد يحتاج اليه ..

حتى دلت الباب كعادته ذات صباح ،
فلم يفتح لها نسيما .. فعاتبت بعد ساعة
وعاودت الكرة دون جدوى ، فلما انقضت
الساعات والباب مغلق ، وصفوت لا يجيب
خشيت الخادعة أن يكون قد أصابه مكروه
فلجأت الى الجيران الذين تمكنوا من فتح
الباب عن طريق المصراع الخشبي ..
وفي حجرة النوم وجدوا صفوت جثة
حاملة تسبح في بركة من الدم والى
جواره مسدسة ..

وعندما أقبل المحقق ، وجد المصباح
المجاور للسرير مضاء ، ولكنه لم يلق
الى ذلك بالا ، فقد عثر على ورة يرجع
تاريخها الى أيام مضت قال فيها صفوت
لزوجته :

- « عندما تصلك هذه الرسالة ،
أكون قد فضلت الموت على الظلام الابدي
» وما كان لي أن أحيا ضعيفا ممتدا
على الغير ..

وخرج المحقق من المسكن في هدوء ،
وسر في طريق عودته ببعض رجاله
عطا بكشك النور القريب الذي ينفذ
الحى بالفضو ، ولو كان قد كلف نفسه
مشقة سؤالهم لعل أن التيار قد انقطع
نصف ساعة في الليلة الماضية ، وانهم
يصلحون الاسلاك حتى لا يتكرر ما حدث

فقط سار المحقق وهو يتأمل القبر
الذي يحبو من وراء الإنق ، وكان شعاعه
يلعب ناعمة صفوت كاسفا حزينا ، فقد
كانت المصاريع كالمسحوق حلقة تحول
دون دخول الشماع الرحيم الى حجرته

« محمود صبحي »

وزارة الحربية

سلاح الاسلحة والمهمات

تعمل عظاما بإدارة العقود والمشتريات
سلاح الاسلحة والمهمات بالمعادي لغاية
الساعة الثانية عشر طهر يوم ١٩٥٤/٧/٣١
من توريد اكلية .. ويمكن الحصول على
الشروط وقائمة الأشخاص من الادارة
المذكورة على ورقة نمطية فئة الحسين
مليما مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما يضاف
اليها مبلغ ٤٠ مليم اجرة البريد ..
٨٠٠٧

وحده أسبوعا أو اثنين لعل الوحيدة
والهدوء يفيدان أصحابه المتعبة ..
فلما أوى الى فراشه تلك الليلة ،
اشعل المصباح الكهربائي المجاور لسريته
كمادته ونام مطمنا الى رجعة الشناع
الذي كان يغيره كلما فتح جفنيه انه
لا يزال مبعرا ..

وقبل الحجر بقليل شاهد في نومه
(حسن) جالسا كما ألف أن يجلس
في الدكان ، وقد أمسك بين أصابعه
ابرة طويلة مذبذبة فوضها في النار حتى
توهج طرفها ، ثم نهض وهو يحضك
كالجنون مقتربا منه والطرف المستون
الاحمر مسدد الى عينيه ، وكان صفوت
في حله لا يستطيع فرارا ، لقد كان



يحول رأسه ذات اليسار وذات الشمال
ليبعد وجهه عن الشاب الذي يقترب ،
وكان في كل لفظة يرى على الحائطين
ساعات ضخمة توسل دقاتها كقصف
العد ، حتى أحس بحرارة الابرة بين
أهدابه ، فانتفض في فراشه مستيقظا
وهو يتصبب عرقا ، فإذا بالحجرة ظلمة
قاسية باردة ، فصرخ صرخة هائلة ونهض
يتخبط في الظلام حتى وجد المصباح ،
وضغط على الزر والرهيب يشل فؤاده
.. تسبحت الحجرة في الضو ..
صباح وهو يثلث في زوجته التي
أيقظتها الصيحة :

- هل أظفأت المصباح ؟

فاجابت في خوف :

- نعم .. وجدته نالما واشمعت على

عينيك من وهج المصباح ..

نقال في غضب :

- ان الظلام هو الذي يؤذي عيني ،

واياك ان تسي هذا المصباح ..

قالت :

- وماذا لو نتحت مصراعي النافذة ،

فالليلة حارة ، والفرير يثير لك الحرقلى

حيان .. أو دعني أوقد مصباحا في

الصالة ..





دوره جديدة

• عزيزي محرر همسات الغراء ..
تحية وبعد .. لقد اطلعت على مادركم
المخرج القدير الاستاذ نيازى مصطفى من
انه على استعداد لتقديم كل معونة ممكنة
لاى وجه جديد يتقدم للسينما المصرية ..
والى اعرف الساندة جميلة جدا ..
لا اقال اذا قلت انها رائدة الحسن والجمال
.. خليفة الظل والحركة .. لينة ومنقفة
فيها باختصار كل ما يمكن ان تتطلبه
الكاميرا من مميزات صوتية وبدنية ..
مع رجاء ملاحظة ان لها بعض
الاستغرابات الخاصة البسيطة جدا والتي
لن تكون بحال عقبة فى الموضوع ..

نايلس - س . احمد
المملكة الاردنية الهاشمية
وحملت الرسالة الى الاستاذ نيازى
مقال لى : لخير سسل الينا مزيدا من
التفصيل ..

وبين مئات الرسائل جذبت اصابعى
مسألة ثقيلة الوزن .. فضضتها فوجدت
بها هذه السطور :

• الاخ محرر همسات ..
قرأت تحت بند ردود خاصة كلمتكم
الخاصة بالوجه الجديد المعروض على
المخرج القدير الاستاذ نيازى مصطفى ..
ارفق بكتايب هذا بضعه رسوم فوتوغرافية
للوجه الجديد ، وهي متسلسلة من حيث
التاريخ والقدم .. وسارسق لكم فى
البريد القادم بعض صور حديثة ..
كنت اكتب لكم تحت عنوان مستعار
ولكننى الان فى حل من ان اعرض عليكم
ما على :

انا ناظر مدرسة فى نايلس تابعة
لحكومة المملكة الاردنية الهاشمية ..
والوجه الجديد هو زوجتى التى لم تعد
المشترين من عمرها .. ونحن من عائلتين
محافظتين فحتى يتم كل شئ بيننا
كطرف اول .. والاستاذ نيازى كطرف
ثان ارجو ان تحسب المخابرات التى
سنجرى بيننا بقرار من الكتان حتى
يؤون الاول ..

اسجل على الاستاذ نيازى رغبته فى
اخراج الوجه الجديد وارى نفسى ملزما
بتنهئته سلفا لهذه الاكتشاف الذى
سيطلى على كل اكتشاف آخر ..
وسيكون له صداه فى الوسط السينمائى
ولقد نوهت فى كتابى السابق ان
حضورنا الى مصر رهن بشروط بسيطة
معينة يعلم الله ان الظروف قد امكنها
وليس لارادتي فيها شأن يذكر وهذه
الشروط هي :

١ - يرسل الاستاذ نيازى تذكركم
سلفا بالظاهرة ..

٢ - بمجرد حضورنا الى مصر يجرى
التعاقد على فيلم او اكثر ..
٣ - لا تزيد مدة اقامتنا فى مصر عن
شهرين الا اذا كانت هناك عقود اخرى
ستجرى ..

٤ - تكون مصاريف الإقامة فى مصر
على حساب المخرج « القدير » ويستطيع
خصمها من قيمة التعاقد اذا شاء ..
واخيرا تحياتى اليكم يا حملة مشاعل
التغارب المكروى والفنى بين الشعوب
العربية ..

المخلص
ي . ح .
وحملت صورة الزوجة الى الاستاذ
نيازى .. وسرحت بعصرى ارقب الاستعداد
لالتقاط بعض مناظر فيلم « فستوات
الحسينية » الذى يخرج به باستديو مصر ..
وافقت على صوت الاستاذ نيازى :
- انت قرئت شروط ابو الشام ٩ ..
- ايوه .. معقولة ..

- معقولة منى يا استاذ .. كيف
الزعم بكذا وكيت وانا لم از بعد هذا
الوجه .. ربما يكون ما ذكره الزوج



باهر ..

ليدا توفيق دياب

مثلت الدور الذى كنت انوى اسياده
اليها يومئذ لكانت اليوم تمثل الدور
الرئيسى فى اكثر من فيلم ..
وعاد الاستاذ نيازى الى عمله ..
وعدت انا الى دارى وانا اردد قسما الا
اندخل اطلاقا فى مسألة الوجوه الجديدة
مرة اخرى ..

وبين الرسائل رسالة من الاستاذ
سيد عثمان بوجه فيه الكلام للاستاذ
نيازى ايضا :

« قرأت ان الاستاذ نيازى قد اكتشف
وجها جديدا لفئة المانية من ام ايطالية
ولدت فى الاسكندرية واسمها « بيا »
تقوم بتقليد حركات مارلين مونرو ..
ولكنى ارجو الا يجرى وراء التقليد
.. اريده ان يجرى وراء الاصل ..
واريد ان اسمع ان الاستاذ نيازى قد
اكتشف وجها جديدا لفئة رفيعة ولدت
فى كفر من الكفور .. وستقوم ببطولة
« الارض » مثلا .. »

وفى اليوم التالى شاهدت مسابقة
اجريت بين ٦٠ فتاة لاختيار ملكة الفطن
من بين عشرة منهن .. وشاهدت اكثر
من وجه يصلح جدا للسينما ..
وانتقلت الى اجملمن وكانت الانسة
ليدا توفيق دياب وكنت لها :

- ما رايت فى السينما ..
وخطبت الانسة ليدا على صدرها
وقالت :
- يا خير .. موش ممكن .. ايه
الكلام ده يا استاذ !!
واقضت مرة اخرى الا اندخل فى
مسألة الوجوه الجديدة ..

« سرى الدين »

المحافظ صحيح .. وربما لا يكون ..
ولا يستطيع ان الصور الغرض الحسن
ياكثر من ١ % .. والغرض السى ..
بالأبغى ..

وهذه الصور .. كلها للوجه .. فماذا
عن الساقين والصوت والحركة والشية
وبقية التفاصيل ..
وانصرف المخرج الى عمله .. ووقفت
انا امية قراءة رسالة القارى العزيز ..
وبعد ان أعدت قراءة شروطه السهلة
اسبغت بنسبه دوار !!

وبعد قليل عاد الى الاستاذ نيازى
وقال :
- هنا المصيبة .. كل واحد تظن
ان بها موهبة يركبها الغرور .. ولا
تخيل نفسها الا بطلة ونجمة لامعة ..
فهل يتفق مع المنطق ان اتحمل كل
هذه النفقات ولا ادري شيئا عن النتيجة
.. هل جمال الوجه هو كل شئ ..
وهل مارست لونا من ألوان الفن من
قبل .. هل وفقت على المسرح ..

انى اذكر مرة ان قدم لى احدا صدقانى
وجها جديدا لفئة لا يتجاوز سنهما
المشرين عاما .. وكانت جميلة ورشيقة
.. وعند اختيارها نجحت .. وحددت
لها موعدا بالاستديو لاختيار دور مناسب
لها ..

وفى الموعد المحدد حضرت الفتاة
وبصحبها السيدة والدتها .. وفوجئت
بالوالدة تقول لى : « بنتى تطلع البطلة
يا بلاش .. بنتى يا تاخذ ألف جنيه
يا بلاش .. الى آخره .. » وناقضت
الوالدة .. ولم اصل الى حل ..
واضطرت اسفا الى ان امتنع عن
قبول الفتاة فى أى دور !!
وانا واثق من انه لو كانت الفتاة قد

المنوة... والضعف..!

وهذه الرغبة شيء جوهري يفرق بين الإنسان والحيوان .. فالحيوان قد يتألم مثلا ، أي يشعر بشيء يؤلمه ، ولكنه لا يرتفع الى مرتبة الشكوى ، أي الى مرتبة الرغبة في تغيير حاله الى ما هو أحسن . وهذا التعريف في الوقت نفسه تأكيد للتعريف القائل بأن الإنسان حيوان ذو تاريخ .. لأن كلا منهما ينصب على صفة واحدة هي الإنسان هي أنه يتطور من الأدنى الى الأحسن ..

والتعريفات التي تنصب على صفة التطور في الإنسان أدنى من مسائر التعريفات التي تنصب على « أعراض » يعرضها الإنسان أو « مشاعر » يحس بها فتعريف الإنسان كما يقول البعض بأنه حيوان « لايس » أي حيوان يستعمل الملابس غير دقيق لأنه ينصب على شيء عرضي خارج عن الإنسان .. وهناك إنسان بدائي لا يرتدي شيئا على الإطلاق



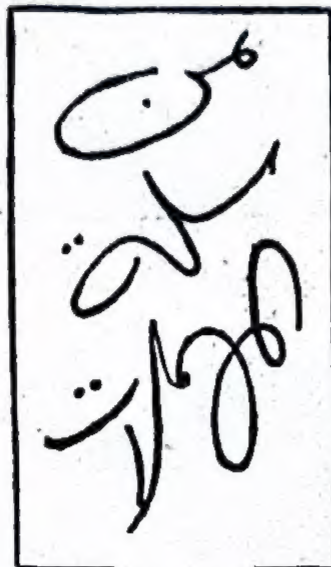
وتعريف الإنسان بأنه « حيوان ضاحك » أو « حيوان ياك » ليس دقيقا كذلك لأن البكاء والضحك مظهر لتعبير بالآلم أو الفيلة .. وكلاهما شعور يحس به الحيوان وإن كان لا يعبر عنه بالبكاء أو بالضحك .. وإذا كان الإنسان يضحك عندما ينبت فأن الكلب يهز ذيله كذلك تعريف الإنسان بأنه حيوان ناطق ، لأن النطق ليس سوى تسمية عن شيء يراء أو يحس به الإنسان .. والحيوان يحن ويرى ولكنه يعبر بشيء غير النطق أما صفة « التطور » في الإنسان ، التي تأتي من معرفته للماضي ، وأدراكه لماضيه .. فانها الصفة الجوهرية ، التي تفرق تلام بين الإنسان والحيوان ..

عاقلة ..

احتارت إحدى المحاكم في مدينة « نيو أورليانز » الاستيوع الماضي اذاء قضية طريفة .. أو اذاء جريئة لم تعرف لها وصلا ..

فقد دخل أحد المارة محلا لبيع الطيور وفتح بضعة أقفاص مطلقا سراح ثمانية عشر عصفورا من عصافير الكناري .. وهو يقول لها : « أخرجني أخرجني .. » لقد كنت في السجن مرة ، وأعرف ما تشعرون به !

وقد حاول القاضي أن يتخلص من ورطته بأن يحكم بالبراءة على أساس أن الرجل مجنون .. ولكن المتهم أصر على أنه عاقل جدا .. وطالبه القاضي بأن يثبت له عن نوع جرمته ، وهو مستعد لتحمل عقوبتها ..



بقلم أحمد بهاء الدين

كذلك فقد تغيرت في أعيني حكمة الضعف والقوة .. وذكرت قصة لمثلة المسرح الخالدة ساره برنارد .. فقد لاحظت يوما أن وصيبتها الخاصة ترفض أن تحضر بتاتها الجميلات الى المسرح ليتفرجن على المثلة المطيبة .. وسألته يوما عن السبب فقالت الوصيفة : - لأن مسرحياتك العاطفية يا سيدتي سوف تحرك الضعف الإنساني فيهن ! فقالت لها ساره برنارد : يا عزيزتي لولا هذا « الضعف الإنساني » لما نجبت بتاتك الجميلات ..

ألا ترى أن ساره برنارد على حق ؟ ألا ترى أنه لولا ضعف الناس اذاء الحياة .. لما كانت حياة .. وأطرق صاحبي مرة أخرى ، ثم قال وكانه يريد أن يعرض ما فاتته : - لو أنني تزوجت وأنجبت ابنا .. فسوف أحرصه على أن يرتكب كل أنواع « الشقاوة » المعروفة .. سوف أخرج به حين يتشاجر في الشارع ، ويهاكس المدرسين ، ويشرب السجائر ، ويغاول الفتيات .. و ..

وقاطعته سائلا : - تجنب طفلا .. ألا ترى أن هذا عمل خطير يحتاج الى شجاعة كبيرة ؟ فهرش رأسه وقال في حيرة : - صحيح !!

الإنسان حيوان ..

ابتكر الاستاذ كامل الشناوي تعريفا جديدا لطريفا للإنسان ، إضافة الى سلسلة التعريفات القديمة ، وهو : أن الإنسان حيوان شاك .. وهذا التعريف المبتكر قريب الى حد بعيد من الصواب .. فالشكوى هي علامة الرغبة في التطور الى حال أحسن

المقاومة .. ولست أنسى أنني وفقت أياما طويلة أمام كلمة غريبة ، قالها لمر قرنسا الشهير « كليمنصو » وهي : التي لا أخاف إلا ما أحب !! ألا ترى معنى أنها كلمة غريبة ؟ ألا ترى أنها تلوح صادقة ؟ أن نقطة الضعف في كل إنسان هي : ما يحب .. وكل إنسان وقع في ذلة كان وقوعه بسبب : ما يحب .. هناك مثلا السياسي الذي يضعف ويتغير مجرى سياسته بسبب امرأة يحبها .. وهناك الموظف الذي يختلس بسبب حبه للقمار .. وهناك من يسرق بسبب حبه للخمر .. وهناك من ينكس عن رأيه بسبب حبه للترف ، وتعلقه بمشروبات الاشياء الصغيرة التي لا يستطيع التخلي عنها ..

أذا .. فالإنسان إذا أراد أن يكون قويا .. صليبا .. يجب عليه أن يخشى أولا وقبل كل شيء : ما يحب !

وهكذا .. وجدت في كلمة « كليمنصو » حجة جديدة أدمع بها فلسفتي ! وأصبحت كما تعرفني .. أحجم عن كل شيء قد أتملق به أو أقع في حبه يوما .. أحجم عن أن أعرف امرأة قد أحبها فأتزوجها .. وأحجم عن أن استمرى متعة لا أطيح الفكاه عنها ! وأقاوم في نفسي حتى مجرد الاعتقاد على شرب قنجان القهوة في ساعة معينة ، إذا فقدته أصابني الصداع !

وباختصار : استغفيت في حياتي عن كل ما قد أحبه يوما .. خوفا من أن أفقده يوما .. وأطرق صاحبي قليلا ، محدقا في الأرض كأنه يخلق في بئر لا قنار له .. ثم قال :

ولكن هذه « الفلسفة » بدأت تتزعزع في نفسي ، وتعرض لأعصار رهيب من الشك ..

التي بعد أن أقمت جدارا قويا بيني وبين هذه الأشياء التي تبدو صغيرة تافهة ، وجدت أنني قد أقمت الجدار بيني وبين الحياة ذاتها ..

وقد قلز الى ذهني سؤال ما زال يحيرني : متى يكون الإنسان قويا ؟ حين يكون مرتبطا بالحياة .. أم حين يكون وهي الصلة بها ؟ أكون أكثر قوة ونحن مقبلون على الحياة ، أم ونحن مدبرون عنها ؟

أكون حياتنا أكثر خصبا وعمقا ونحن في حاجة الى الحياة أم ونحن في غنى عنها ؟

وأي الإنجليز أقوى : من يعيش ضامر القلب جاف الخواص ، أم من يعيش يفلط مغرم بالقلق والرجاء ، بالكسب والفقد ؟ ونجت وطأة هذه الأسئلة بدأ كل شيء يتغير في نظري .. بدأت أنظر الى فلسفتي القديمة وكأنها رداء كنت أستر به خولي ! وبدأت اكتشف أنني لكي لا أخاف ما أحب .. وجدت في حياتي الجوف ولم أجد الحب ..

قال صاحبي : - لقد ولعت بجانا ، أخاف الحرام .. وخلال ! وأتهيب الخطأ والصواب ! وعندما أعود بالذاكرة الى أيام طفولتي وصباي ، لا أذكر أنني شاركت مرة واحدة في شيء مما يشترك فيه الصغار .. لم أركب المروحية ، ولم ألبس الكرة في الشارع ، ولم أعاكس المدرسين في المدرسة ! وعندما كبرت قليلا كنت أحجم أيضا عما يرتباني يصنعته المراهقون .. فلم أشرب سيجارة ولم أذق شمسلة كاسا من الخمر ولم أعاكس فتاة واحدة في الطريق ..

كانت « الشقاوة » الوحيدة التي ارتكبتها هي أن أدس الروايات العاطفية بين كتب المدرسة وأقرأها ، بينما يظن أهل أنني غارق في المذاكرة .. وكان المجتمع القوي نشأت فيه هو مجتمع أبناء الطبقة المتوسطة المحافظين .. مجتمع يشجع هذه « الفضائل » ، ويشارك الشاب الساكن كلالا - الحسن ، أشجول كالمغوار .. الذي يسود ال البيت مع غروب الشمس ، ويغض طرفه خجلا اذابت في النافذة إحدى بنات الجيران وكبرت مرة أخرى .. وتعلمت أن أقرأ وأفكر .. وبدأت أبحث عن « فلسفة » أبرر بها لثقتي ولثقتي هذا الاحجام حتى لا يبدو نقصا ..



وكنت قد قرأت غاندي وتولستوي وتأثرت بفاندي الذي تجرد من كل شيء له جاذبية في هذه الدنيا عدا ضروري من الغذاء والكساء .. وتخل عن كل متعة حتى حجر فرائش زوجته ان الولد وهو في أوج الشباب .. وأصبح في تجرده هذا قوة لا تغرب لها في فرد واحد .. وأى شيء يخيفه به الانجليز ؟ .. بالسجن .. أنه في السجن لن ينال على شيء أحسن مما ينال عليه .. ولن يلبس أرخص مما يرتديه ، ولن يأكل أقل مما يأكل وهو طليق !!

وتأثرت بمحاولة تولستوي الفلسفي آخر حياته كي يتخل عن ترفه أسرته ، ويتخلل على شرائط الطائفة ، وفراشه وهو كهل ، بالقيم التي يؤمن بها حتى لقي حتفه فوق مقعد خشبي حفر في إحدى منحطات المتكة الهدي ..

ووجدت فلسفتي الأولى عند هؤلاء .. وعند الذين يقولون ان الإنسان يزداد قوة بقدر ما يستغنى عن متاع الدنيا لا بقدر ما يقننى منه .. وأن الفرد الذي لا تقيده امرأة ، ولا يكره بيت ، ولا يستعبد مزاج معين في شيء أو ترف يستتاد عليه .. هو القوى الحر .. الذي يستطيع أن يؤمن بشيء ، وأن يجتمل

العلم

ضغط الدم ..

مرض يسبب ثلاثة أرباع الوفيات في العالم . والكثير من الأطباء يصفون مرضاهم بفساد الأرز والسكريات لأنها تخفف من حدة ضغط الدم .. وقد جاني أخيرا من الدكتور والتر كيني بجامعة ديوك بأمريكا (وهو الذي كشف هذا الفلاح عام ١٩٤٤) أن فائدة هذا الغذاء تظهر في الحالات الأولى للمرض فقط . وقد عرضت هذا الرأي على الدكتور زكريا المصغوري الخبير العالي في ضغط الدم . فقال ان هذا رأي نظري فقط . ففي الحياة العملية نرى أن كثير من حالات ضغط الدم تكون عند أصحاب الحجة الضعيفة ومرض السكر . وهي حالات لا يمكن التصحح فيها بالتفتي على الأرز والسكريات . والعلاج السليم هو قطع الأعصاب الموجودة بالسكر والتي تسبب ضغط الدم ..



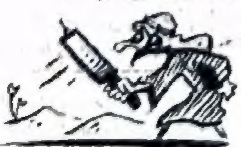
دوار البحر ..

يصيب بعض المسافرين بالسفن .. وكان الناس يظنون أن حركة السفينة هي السبب الأول له . ولكن الأبحاث الأخيرة أظهرت أن السبب الأول هو النظر إلى الأمواج أو الأشياء المتحركة الحيطية بالشخص من زوايا غير طبيعية . لذلك فأنصح المسافرين بالبحر بلبس نظارات سوداء لتخفيف حدة تأثير حركة الأمواج على العين فتخف حالات الدوار ..



معادن مصر ..

يرى الدكتور محمد إبراهيم استاذ التمدين بجامعة القاهرة أن اختيار استغلال الثروات المعدنية التي توجد في الصحاري بصفة صفرية لا تشجع الشركات الكبيرة على استثمارها يجب أن يعطى إلى الأعراب بدلا من تركها في الصحاري دون نفع . على أن تنظم الحكومة العلاقة بينها وبينهم ..



ردود خاصة ..

• الى الأستاذة فريال محمد رمضان بالإسكندرية : - أبغى أينا بعنوانك لترسل اليك ردا خاصا ..
• الى السيد عبد المنعم صابر أمين .. بالعباسية : - أحضر لمقابلتنا ..

• الى الأستاذ د . د . قديم الناجك شغصا أو ابغته بالبريد سيان .. واكتب ما تريد ..
• الى السيد سليمان ابراهيم السمالك بالإسكندرية : - أصدر قرار وزاري بإعفاء مواليد قبل نهاية سنة ١٩٣٦ ، والذين لم يجندوا بعد ، من الجندية ..

• ما هو عنوان محمد النابى - توفيق الحكيم - حلمي مراد ؟

• " م . م . م " (السويس)
• عنوان التابعى دار أخبار اليوم بالقاهرة - وتوفيق الحكيم دار الكتب بباب الخلق - وحلمي مراد ١٨ شارع العباسية بمصر الجديدة ..

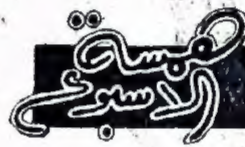
١ - من هي الزهراء التي كانت توفع باب قضايا الناس ؟
٢ - اسألوا لي هذه المحررة كيف عرفت تفاصيل القضية التي رفعتها على زوجي .. وهل اتصلت بها للتشهير بي ..؟
٣ - هل الحولة بالعروسة بعد كتب الكتاب بمثابة الدخول العلى ..؟
« صالح عرفة » (بين السرايات بالجيزة)
١ - هي الزهراء .. المحررة بالجملة .. وكفايه كده ..
٢ - هذا سر المهنة .. وليس التشهير بأحد من أعضائها .. أنها هي تنصح العزاب ألا يتزوجوا .. والتزوجين لكي يصحوا عزابا ..
٣ - تقول لك المحررة أن الحولة الصحيحة كالدخول الصحيح ما دام بعد كتب الكتاب ..

- تشدب وزارة المعارف بعض مدرساتها للتدريس بالإدمار الشقيقة فأين تقدم طلبات الرعايات .. وما السبيل إلى ذلك إذا امتنعت الناطرة عن تسليم الطلب ..
مدرسة بالمعارف
• قدمي طلبك إلى المنطقة التابعة لها مدرستك ..



- أرجو التادى عن عدد الحرائق التي حدثت في مصنع الفطر المصري في كل من السنوات ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ متسببة عن الناس في السلوك الكهربائي ..
رما هي البلاغ التي دفعتموها شركات التأمين للتدويض عن هذه الحرائق ..
حبيب نقولا ابراهيم (رمل الإسكندرية)

• أصال الطائي يا سيد حبيب .. واسأل شركات التأمين .. والا فأكبرني مصلحة الأضواء ..



صور الأنبياء ..

بين رسائل القراء عثرت على هذه الكلمات :

- توجد صور لمعلم الأنبياء ، منها صورة سيدنا ابراهيم وهو يذبح اسماعيل وصورة غيره مثل الامام علي ابن ابي طالب .. فلماذا لم يصوروا سيدنا محمد صل الله على وسلم .. مع أنهم صوروا البراق الذي ركبته حين الاسراء ..؟

« مسلم »
• انار سؤالك جدلا طويلا .. وانتقل الجدل إلى اقدام المخرجين الغربيين على تصوير شخصية المسيح كما رايت في فيلم الرداء .. وراى معظمهم أن هذه الصور التي تحدث عنها هي من الخيال .. وقد اتجا الدين الإسلامي ومن أغراضه تحظيم الإصنام وتحريم عبادة الاولاد .. وكذلك كان طبعيا أن يكره المسلمون تصوير الرسول على الورق أو القماش أو عمل تمثال له من الحجر أو الصلصال ..

« الحرد »

- أرسلت أمثد أسبوعين مقالا عن التعليم الصناعي في مصر وقارنته بمشاهداتي في ألمانيا وإنجلترا .. لماذا لم ينشر المقال ؟

« حسن السلاوني »
(مهندس بمصنع الطائرات ببحران)
• أحضر مقالك بنفسك وقدمه للاستاذ احمد بهاء الدين .. وسوف ينشر قطعاً إذا اكتملت فيه عناصر المقال الصحيح ..

١ - لماذا تنشر حمسات القراء في آخر صفحة من صفحات المجلة ..؟
٢ - اليس لأخواننا العمال نصيب في مجلتنا المحبوبة ..؟
٣ - أين المقالات التي توجسه إلى الطريق الصحيح ..؟
٤ - لم يظهر كتاب « أبغى وسود » لعبه السمين إلى الآن ..؟
« عجائبي رياض »
• لو كان الأمر بيدى لمجلتكم متصف المجلة على الأقل ..
٢ - كل سطر بالمجلة يوم العمال والله ولي التوفيق ..

٣ - قد تكون المهمة أقوى اثرأ من غيرها ..
٤ - كل تأخيرة يا استاذ .. معلوش .. شوية صبر ! ..

- هل يعنى أكبر أكلة الأسرة من الجندية إذا كان يقول أسرة وجاروا والعم سن الستين ..؟ علما بأن هذا لاين الأكبر له أخ أصغر منه عمه ١٥ سنة ..

« محمد كمال الدين حسين » (الشراية)
• لا .. ما دام له اشتقاء .. وكان هذا في القانون القديم ..

- أريد التقدم إلى لواء المظلات بالجيش المصري .. فما هي الطريقة ..؟
« م . م . م » (بالقاهرة)
• قدم نفسك إلى اللواء بالمقهى وهناك ستحاط علما بكافة التفاصيل ..

- ان ما نشرته بعضهن من أن معاملة عميدة ومدرسات معهد التربية العالي لثبات شعر صحيح بالمرء .. والحقيقة أن هذا المعهد يسمو بروج طابحاته .. كما أنه يقوم أجسادهن ونفوسهن تقويما كريما ..
« طالبات القسم العالي بمعهد التربية البدنية »

• الحمد لله ..

• الى س . احمد بالإسكندرية نشرنا هبستك منذ ستة أسابيع تحت عنوان « يد رجمة » .. ولقد طلبت مسكنا لثوية القالمقام الور السكادلت عنوانك .. فابغى إليها بدار جريدة الجمهورية بعنوانك ..



« زواج الشيخ متلوف »